

DD 20

Dipinti & Design del XX Secolo

DAMS DAL 1973



Asta 11 giugno
ore 15.00
Esibizione
4-10 giugno
10-17

DD20

Dipinti & Design del XX secolo

astedams.it



INFORMATION ABOUT THIS AUCTION

CONDITION REPORTS

INFO@ASTEDAMS.IT

BIDDING IN-PERSON

VIA VALADIER 40C/40D
00193 - ROME

BIDDING ONLINE

ASTEDAMS.IT
[THE DAMS APP](#)

TELEPHONIC/ WRITTEN BIDS

+39 06 45550729
INFO@ASTEDAMS.IT

BIDS MUST BE
RECEIVED 24
HOURS BEFORE
THE START OF
THE AUCTION

REGISTER TO PARTICIPATE



INFORMAZIONE SU QUESTA VENDITA

CONDITION REPORT

INFO@ASTEDAMS.IT

OFFERTE DI PERSONA

VIA VALADIER 40C/40D
00193 - ROMA

OFFERTE ONLINE

ASTEDAMS.IT
[LA DAMS APP](#)

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 06 45550729
INFO@ASTEDAMS.IT

LE OFFERTE
DOVRANNO
PERVENIRE ENTRO
LE 24 ORE PRIMA
DELL'ASTA.

REGISTRATI PER PARTECIPARE

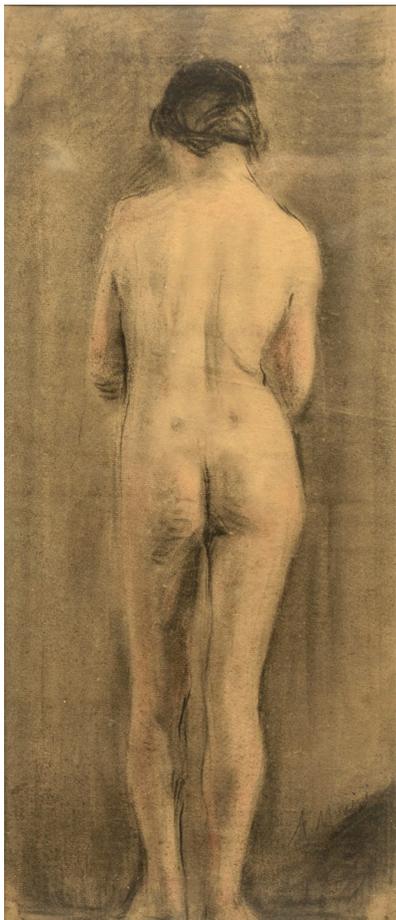


DAMS CASA D'ASTE

CODICE FISCALE & P.IVA:
11822741002

VIA VALADIER 40C/40D
ROMA 00193

+39 06 45550729
WWW.ASTEDAMS.IT



1.

Antonio Mancini

NUDO FEMMINILE DI SCHIENA

Firmato in basso a destra.

In cornice

Carboncino su carta

50 x 22 cm

€ 1.000 - 2.000

2.

Stefan Bakalowicz

PAESAGGIO

Firmato e datato in basso a destra.

In cornice, 1885

Acquarello su carta

15 x 24 cm

€ 150 - 400



3.

Emilio Vedova

SAN MARCO A VENEZIA

Firmato in basso a sinistra.
In cornice, 1940

Pastello su carta
22 x 17 cm

€ 800 - 1.600



4.

Antonio Mancini

NUDINO IN BLEU

Firmato in basso a destra.
In cornice, 1925

Pastello su carta
28 x 18 cm

€ 300 - 800

5.

Thayaht

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Timbro a secco "THAYAHT" in alto a sinistra. In cornice.

Letteratura: L'asta del martedì, Christie's (catalogo asta), Roma, 11 Giugno 1996, n. 74 ripr. 1921 ca.

Pastello nero su carta
28 x 22 cm

€ 1.000 - 2.000



6.

Thayaht
STUDIO

Opera firmata e datata
"Thayaht 29" in basso a destra.
In cornice, 1929

Grafite su carta
23 x 9 cm

€ 800 - 1.500



7.

Franco Gentili
SENZA TITOLO

Firmato in basso a destra.
In cornice

Matita e pastello su cartoncino
25,5 x 20 cm

€ 200 - 400



8.

Enrico Prampolini

IL PIANISTA

Disegnato da ambo le parti.
Al retro, autentica del fratello
dell'Artista e misure "Questo
disegno è opera di mio fratello
Enrico - Alessandro Prampolini".
In cornice

China su carta
24 x 16 cm

€ 1.000 - 2.000

9.

Fortunato Depero

GIOCOLIERE

Opera firmata e datata in alto a destra "F. Depero 946". Recante iscrizione al retro della moglie Rosetta Depero: "Al ricordo del mio grande scomparso Rosetta Depero Rovereto 24-6-1967".

In cornice

Matita, carboncino e china diluita
su carta
26 x 19,5 cm

€ 2.000 - 4.000



10.

Fortunato Depero

SPACCALEGNA

Opera registrata presso l'Archivio
Depero, con n. FD_4434-DIS, con
firma di Maurizio Scudiero.

In cornice, 1943/44

Grafite su cartoncino

27 x 20 cm

€ 2.500 - 4.000





11.

Gino Severini

BALLERINA

Opera firmata "G. Severini" in basso
a destra. Autentica su fotografia di
Daniela Fonti; Roma, 1/07/1997.

In cornice

Inchiostro e pastelli su carta
45,5 x 33 cm

€ 2.000 - 4.000



12.

Gerardo Dottori

PAESAGGIO CON FIUME

Opera firmata "Dottori" in basso a destra; registrata presso gli Archivi Gerardo Dottori, Perugia, 1/7/2021, n.inventario 2409.

In cornice, 1960-65 ca.

Pastello su carta

32 x 23,5 cm

€ 3.000 - 6.000



Dollori



13.

Gino Severini

RITMO DI DANZA - PROGETTO PER MANIFESTO

Opera recante scritte autografe in basso a destra "Severini Berggruen & Cie 70 Rue de l'Université, Paris Mars 1956" e in alto a sinistra "copertina per Corneigliano".

Si tratta di uno studio per il manifesto della mostra alla Galleria Berggruen di Parigi, spazio dedicato alle arti grafiche moderne, nel marzo del 1956. Opera con certificato di autenticità di Romana Severini Brunori, Roma 10 Luglio 1996. In cornice

Tempera su cartoncino

33,5 x 24 cm

€ 3.000 - 6.000

14.

Vittorio Caproni

FUTURAEREI

Firmato "V. Caproni" a matita e timbrato VITTORIO CAPRONI al fronte in basso a destra. Titolato a matita in basso a sinistra. Carta di quaderno iscritta su entrambe i lati.

In cornice

Disegno su carta quadrettata
20 x 15 cm

€ 400 - 600



15.

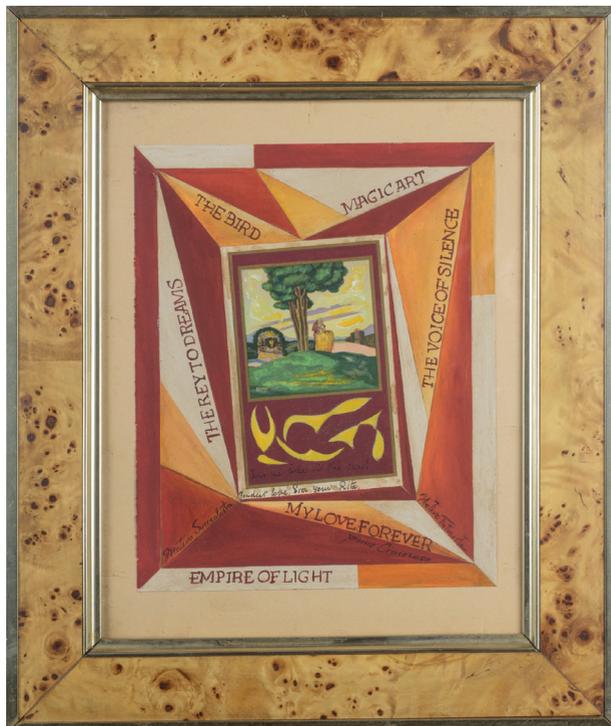
Primo Cimeraso

*MOTIVO SURRELISTA E
MOTIVO FUTURISTA*

Firmato in basso a destra. Al
retro lettera del 1927.
In cornice

Olio magro su cartolina
24 x 19 cm

€ 350 - 800





16.

Giuseppe Ciotti
Agibecifuturista
 SENZA TITOLO

Firmato "Agibecifuturista" sul fronte in basso a sinistra.
 In cornice

Tecnica mista su cartoncino
 18 x 25 cm

€ 500 - 1.000

17.

Decio Cartesio

TRIPLICE REGNO D'ITALIA FUTURISTA

Dipinto su pagina del quotidiano "La Stampa
 - Cronaca cittadina - Sabato 12 Gennaio 1935 -
 Anno XIII". Al retro: timbro di provenienza
 In cornice, 1935

Olio magro su quotidiano
 40,7 x 26,7 cm

€ 1.000 - 1.500





18.

Piero Dorazio

SORGENTE D'ENERGIA

Bozzetto per mattonelle, eseguito negli anni '70 del XX secolo per la Società ceramiche "La Bastula"; in totale il Maestro disegnò 12 bozzetti di cui furono eseguiti solo i prototipi.

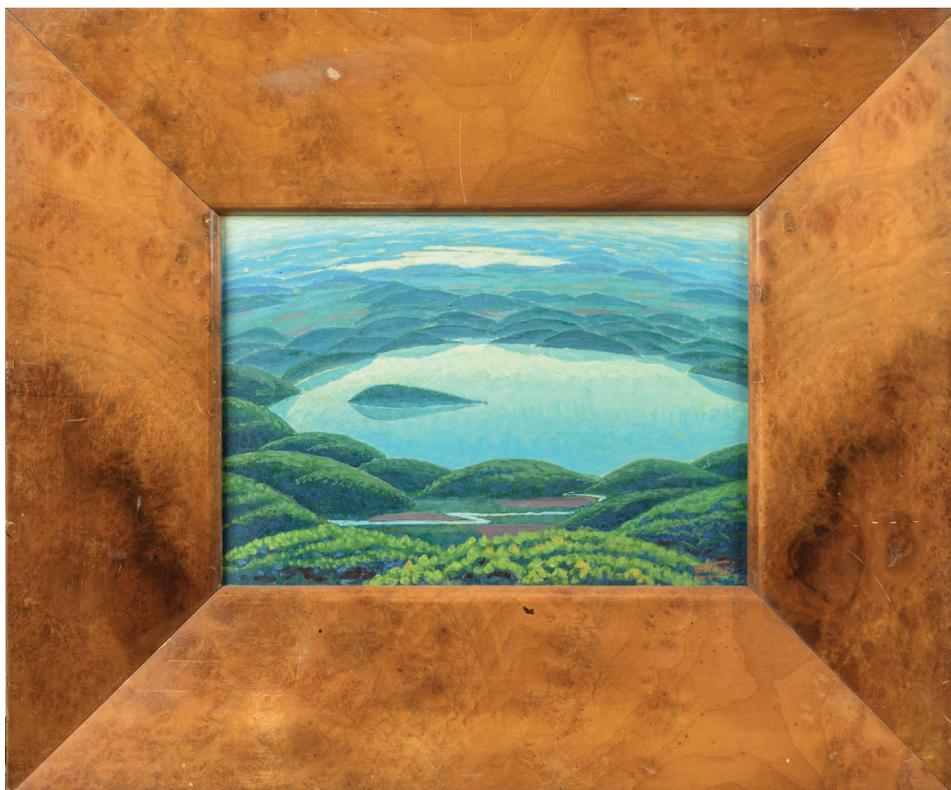
Bibliografia: Mostra "Astrazione", Galleria Chimera Aprile 2001.

In cornice

Tempera su carta

20 x 20 cm

€ 1.000 - 2.000



19.

Gerardo Dottori

STUDIO DI PAESAGGIO UMBRO

Firmato "Dottori" in basso a destra. Al retro etichetta autografa di Dottori firmata con titolo, tecnica e data. Opera registrata presso gli Archivi Gerardo Dottori, Perugia, 25/3/2011, n.inventario 1. Bibliografia: Arte Moderna e Contemporanea (catalogo asta), Sotheby's, Milano 1990, n. 79 ripr.; Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato, a cura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, n. 589 p. 574 ripr. In cornice, 1952

Tecnica mista su cartoncino

22 x 31,5 cm

€ 3.000 - 6.000

20.

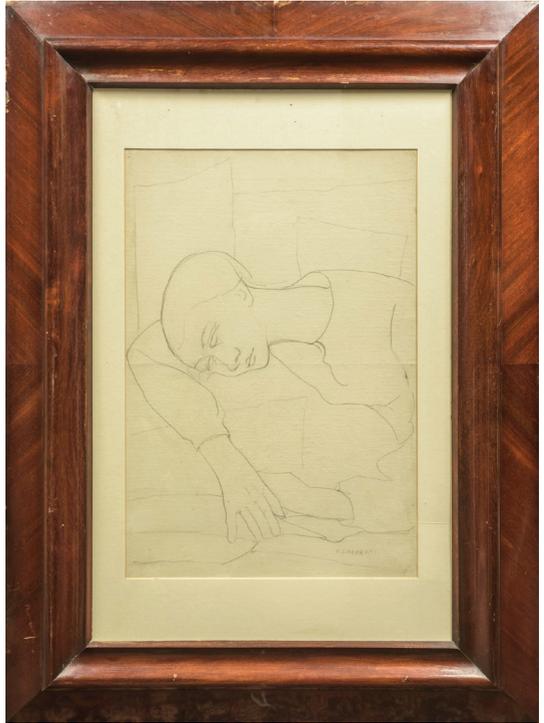
Felice Casorati

FANCIULLA ADDORMENTATA

Opera firmata in basso a sinistra "F. Casorati". Autentica su fotografia rilasciata da Francesco Casorati in data 3 Ottobre 2001, con numero di archivio 1097.
In cornice, 1958

Matita su carta
34 x 49 cm

€ 2.000 - 4.000



21.

Orfeo Tamburi

RITRATTO DI IRIDE CON BAVERO

L'opera è un bozzetto preparatorio dell'opera raffigurante "Ritratto di Iride con bavero viola". Autentica al retro di Laura Bellini datata 2/2/1970.
In cornice

Pastello su carta applicata su tela
97 x 61 cm

€ 500 - 700



22.

Renato Guttuso

TRE NUDI FEMMINILI

Firmato e datato in basso a destra. Al retro: etichetta e timbri: Galleria "Il Vertice" Milano; "Galleria Milano"
In cornice, 1961

China e acquerello su carta
67 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

23.

Fabrizio Clerici

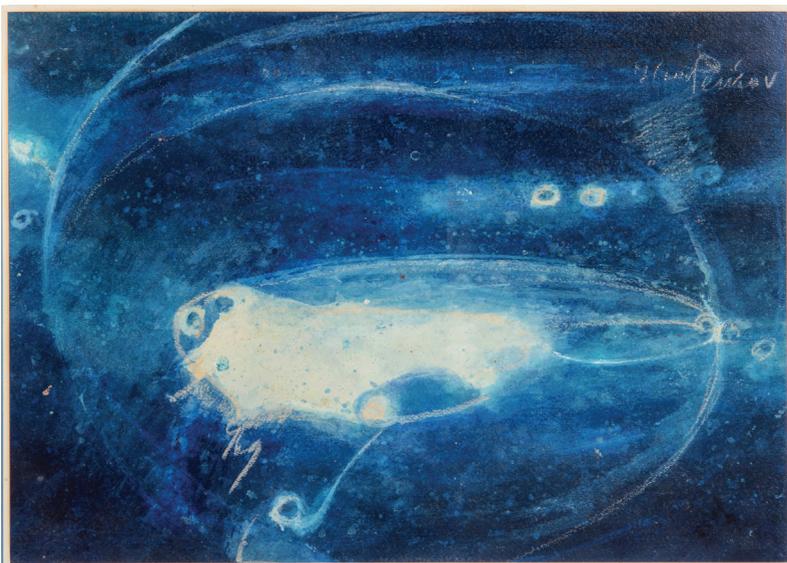
FIGURE

Firmato in basso a destra. Certificato di autenticità Galleria La Sfinge
In cornice

Pastello su carta
20,5 x 34 cm

€ 200 - 400





24.

Ilia Peikov

SENZA TITOLO

Opera firmata in alto a destra.
Iscrizioni autografe al retro "969
Roma"

In cornice, 1969

Tecnica mista su carta
35,5 x 50 cm

€ 350 - 700



25.

Umberto Mastroianni

SENZA TITOLO

Opera firmata in basso a destra.
In cornice, 1974

Pennarelli su carta
20 x 20 cm

€ 150 - 300



26.

Antonio Licata

SENZA TITOLO

Firmato e datato in basso a destra.

In cornice, 1967

Tecnica mista su carta

49,5 x 69,5 cm

€ 400 - 800

27.

Zlatko Prica

COMPOSIZIONE

Firmato e datato in basso a destra

1974

Tecnica mista su carta

29 x 23,5 cm

€ 300 - 600



28.

Zlatko Prica

COMPOSIZIONE

Firmato e datato in basso a destra
1972

Tecnica mista su carta
29 x 23,5 cm

€ 250 - 500



29.

Giovanni Omiccioli

ALL'ALBA TRA CIELO E MARE N. 1

Firmato e datato in basso a sinistra.

Firmato, datato e titolato al retro.

Timbri delle gallerie di provenienza:

Galleria La Barcaccia - Fiuggi;

Galleria Il Vicolo - Genova.

In cornice, 1969

Olio su cartone

71 x 100 cm

€ 300 - 500





30.

Hope Atherton

MARA BEAST

Firmato in basso a destra. Al retro etichetta della galleria di provenienza: Gian Enzo Sperone - Roma.

In cornice, 2001

Pastello e acquarello su carta

55,9 x 76,2 cm

€ 500 - 1.000



31.

Hope Atherton

CAMEL

Firmato in basso a destra. Al retro etichetta di provenienza: Galleria Enzo Sperone - Roma.

In cornice, 2001

Pastello e acquarello su carta

55,9 x 76,2 cm

€ 500 - 800

32.

Hope Atherton

MOUND

Firmato in basso a destra. Al retro
etichetta di provenienza: Galleria
Enzo Sperone - Roma.
In cornice, 2001

Pastello e acquarello su carta
55,9 x 76,2 cm

€ 500 - 1.000



33.

Mikhail Grigor'evich

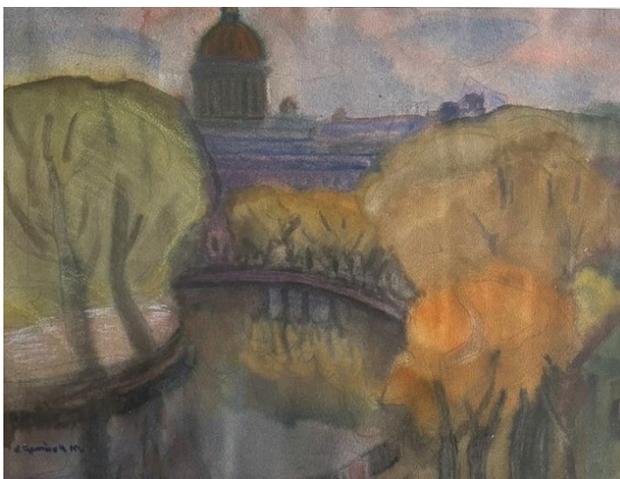
Royte

AUTUNNO DI LENINGRADO

Firmato e datato in basso a destra. Al
retro etichetta di provenienza
In cornice, 2001

Acquarello su carta
40 x 50 cm

€ 250 - 500



34.

Mino Maccari

IL SOGNO DI PALMIRO (UMBERTO II E TOGLIATTI)

Firmato e datato in basso a destra.
Il soggetto, di natura satirica, si ispira all'aneddoto secondo il quale Palmiro Togliatti (Capo del Partito Comunista) avrebbe voluto ricevere un'onorificenza dal Re nel Maggio del 1946. Al retro, due studi di figure maschili. Al retro timbro e firma

"Eredità Maccari"

In cornice, 1946

Acquarello su carta

20 x 30 cm

€ 150 - 300



35.

Franz Borghese

PERSONAGGI

Firmato in basso a destra

In cornice

China e acquarello su carta

35 x 30 cm

€ 300 - 600





36.

**Pavel Petrovich
Trubetsky**

FANCIULLA CON TRECCIA

Firmata a destra della base: "Paolo
Troubetzkoy".

Scultura in bronzo

H. 46 x 15 x 12 cm

€ 800 - 1.200

37.

Luigi Pellegrino

TESTA VIRILE

Firmato e datato sul lato. recante
iscrizione "A Tullio Maciocchi
Architetto". Con base in legno.

Terracotta

42 x 25 x 20 cm

€ 250 - 600





38.

Lidio Ajmone

PAESAGGIO ALPINO

Firmato e datato in basso a destra

In cornice, 1927

Olio su tavoletta

34 x 44 cm

€ 300 - 500

39.

Lidio Ajmone

*VEDUTA DEL QUARTIERE TURCO
DI RODI*

Firmato, datato e situato in basso a
destra

In cornice, 1937

Olio su tavola

33,5 x 44,5 cm

€ 500 - 800





40.

Alberto Martini

VENEZIA AL TRAMONTO

Firmato e situato in basso
a destra

In cornice

Olio su tela

24 x 35 cm

€ 1.000 - 2.000



41.

Vincenzo Schiavo

PAESAGGIO MONTANO

Firmato in basso a destra: Schiavo

In cornice

Olio su tela

60 x 80 cm

€ 1.200 - 2.000



42.

Carlo Parri

SORELLE

Firmato e datato al centro a destra:
C. Parri 1940 XVIII. Al retro reca
etichetta: XI Mostra interprovinciale
sindacato fascista belle arti. Genova
anno XVIII.

In cornice, 1940

Olio su tela
70 x 76 cm

€ 400 - 800

43.

Orfeo Tamburi

*RITRATTO DI IRIDE CON BAVERO
VIOLA*

Autentica al retro di Laura Bellini
datata 2/2/1970

In cornice, 1933-1934

Olio su tela
60 x 42 cm

€ 600 - 800



44.

Giuseppe Ciotti
Agibecifuturista

GEOMETRIE FUTURISTE

Firmato "Agibecifuturista" sul fronte al centro. Al retro, firmato e titolato, etichetta con dichiarazione di autenticità dell'Artista, con descrizione.

In cornice

Tecnica mista su tela di lino
24,5 x 18 cm

€ 500 - 1.000



45.

Giuseppe Ciotti
Agibecifuturista

*CONTRAEREA + VOLO AEREO
FUTURISTA*

Firmato "Agibecifuturista" in basso a destra. Al retro, firmato e titolato; etichetta con dichiarazione di autenticità dell'Artista, con descrizione dell'opera.

In cornice

Tecnica mista e collage
su tela di lino
25 x 35 cm

€ 500 - 800





Fortunato Depero





46.

Fortunato Depero
SERPENTE (PITONESSA)

Firmato a ricamo in basso a sinistra: Fortunato Depero. Il soggetto, più volte ripreso da Depero anche in altri arazzi più piccoli, va ricondotto a una nota tarsia del 1922, già in collezione Gualino di Torino, intitolata La Pitonessa, dove compare appunto l'incantatrice di serpenti.

Lo stesso serpente viene ripreso in un olio del 1936. Opera archiviata nella sezione "Stoffe" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, con il numero di archivio: FD - 0255 - STO. Si ringrazia il Prof. Maurizio Scudiero per averne confermato l'autenticità. Al retro etichette di provenienza: "Galleria Giulia Arte Contemporanea", "Galleria Il Segno". Timbro Galleria il Segno.

Esposizioni e bibliografia: "Fortunato Depero. L'Arte in Gioco", a cura di M. Sciduiero, con testo di E. Crispolti e C. Salaris; Galleria Giulia, Roma 25 marzo - 8 Maggio 1993, catalogo n. 18, pag. 28. M. Scudiero, "Stoffe futuriste", Manfrini - UCT Editori, Trento, 1995: n. 163 a pag. 161.

In cornice, 1925/1926

Tarsia di stoffe colorate
58 x 58 cm

€ 12.000 - 15.000



47.

Fortunato Depero

PALMA E PESCI

La tarsia fa parte della serie di arazzi realizzati per il "VI. BI. BAR" (ovvero il "Vino Birra Bar") di Bolzano, aperto verso il 1937. Depero venne incaricato di realizzare 6 grandi tarsie in stoffe colorate per decorare il locale, che rimasero in loco fino al 1972, anno della chiusura del bar. Opera archiviata nella sezione "Stoffe" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, con il numero di archivio: FD - 0256 - STO. Si ringrazia il Prof. Maurizio Scudiero per averne confermato l'autenticità. Al retro etichette di provenienza: "Galleria Giulia Arte Contemporanea", "Galleria Il Segno". Timbro Galleria il Segno.

Esposizioni e bibliografia:

"Fortunato Depero. L'Arte in Gioco", a cura di M. Scudiero, con testo di E. Crispolti e C. Salaris; Galleria Giulia, Roma 25 marzo - 8 Maggio 1993, catalogo n. 20, pag. 30. M. Scudiero, "Stoffe futuriste", Manfrini - UCT Editori, Trento, 1995: n. 178 a pag. 174.

In cornice

Tarsia di stoffe colorate

83 x 74 cm

€ 15.000 - 18.000



48.

Corrado Cagli

PESCATORI

Per Ceramiche Rometti. Marchio inciso al retro della base: "made in Italy rometti umbertide".

Maiolica

21,5 x x 16,5 cm

€ 3.000 - 5.000





49.

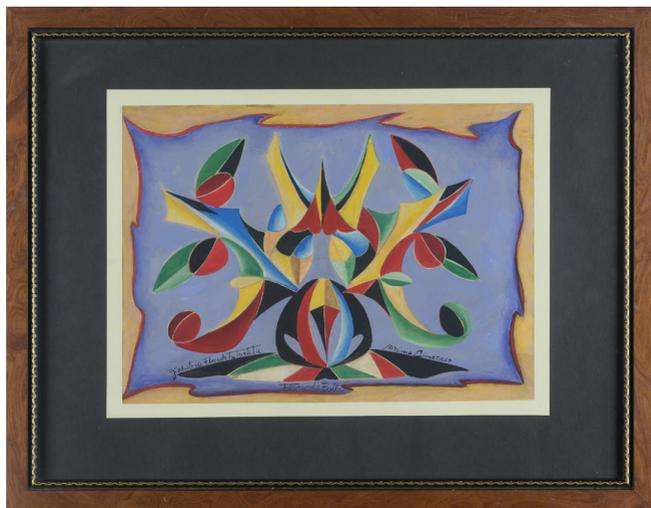
Fabrizio Marconi Marfa
Futurista

NEVICATA FUTURISTA
COLORATISSIMA

Firmato in basso a destra. Timbro di
provenienza al retro.

Olio su cartone applicato su tela
34,8 x 24,4 cm

€ 700 - 1.200



50.

Primo Cimeraso

MOTIVO FLOREALE FUTURISTA

Scritte al centro "Futurando Balla".
Firmato in basso a destra. Al retro
timbro di provenienza
In cornice

Olio su carta applicata su tela
25 x 34 cm

€ 1.100 - 2.000

51.

Riccardo Magni

TAGLIO SULLA CITTÀ FUTURISTA

Firmata in basso a destra. Al retro,
timbro di provenienza.
In cornice

Tecnica mista su carta applicata su
tela
34 x 24 cm

€ 550 - 1.500





52.

Primo Cimeraso

MOTIVO FUTURISTA

Iscrizione in basso al centro, firma in basso a destra. Al retro timbro di provenienza.

In cornice

Olio su carta applicata su tela
34,6 x 24,5 cm

€ 900 - 1.800

53.

Pietro Ardigò

PERLUSTRAZIONE

AEROFUTURISTA SULLA CITTÀ

Firmato in basso a sinistra. Al retro timbro della galleria di provenienza.

In cornice

Olio su carta applicata su tela
20,5 x 30 cm

€ 700 - 1.000





54.

Pietro Ardigo

*AEROPITTURA FUTURISTA - AEREI
DA RICOGNIONE*

Firmato al centro e in basso a destra.

Al retro: timbro di provenienza.

In cornice

Olio su cartone applicato su ma-
sonite

23,5 x 23,5 cm

€ 700 - 1.500

55.

Primo Cimeraso

*MOTIVO FUTURISTA -
FUTURANDO BALLA*

Al retro: firma dell'artista, autentica
titolo e timbro di provenienza

"Galleria Lifeland Art".

In cornice

Olio materico su faesite

15,3 x 17,5 cm

€ 750 - 1.500





56.

Nicolas Carone

SENZA TITOLO

Firmato in basso a destra: Carone.

Al retro iscritto: Nicolas Carone

New York 1949.

In cornice, 1949

Olio su tela

42 x 31 cm

€ 1.800 - 3.500

57.

Leoncillo Leonardi

UOMO CON CAPPELLO

Opera presentata con autentica su fotografia a cura del Prof. Enrico Mascelloni, datata 22/Maggio/2022.

L'opera verrà pubblicata sul catalogo ragionato dell'artista in corso di preparazione.

Terracotta

H 8 x 16 x 12 cm

€ 2.000 - 4.000





58.

Ceramiche Rometti

GRANDE VASO / PORTAOMBRELLI

Iscritto al retro "Cerometti - Rametti
- Umbertide Made in Italy 147". Si
ringrazia per la conferma dell'auten-
ticità con parere orale il dott. Massi-
mo Monini.

Ceramica
H 50 x D 26 cm

€ 200 - 400



59.

Pablo Picasso

TÊTES

Brocca in ceramica di terracotta bianca con decorazioni in paraffina ossidata e smalto bianco. Recante al retro della base timbri: "Edition Picasso / Madoura Plein Feu"; iscrizioni "Edition Picasso".

1956

Ceramica

13,5 cm

€ 2.000 - 4.000

60.

Enzo Di Guida

BAGNO MARECHIARO

Firmato e datato in basso a sinistra,
al retro reca timbro di provenienza
"Galleria Montenapoleone Milano".

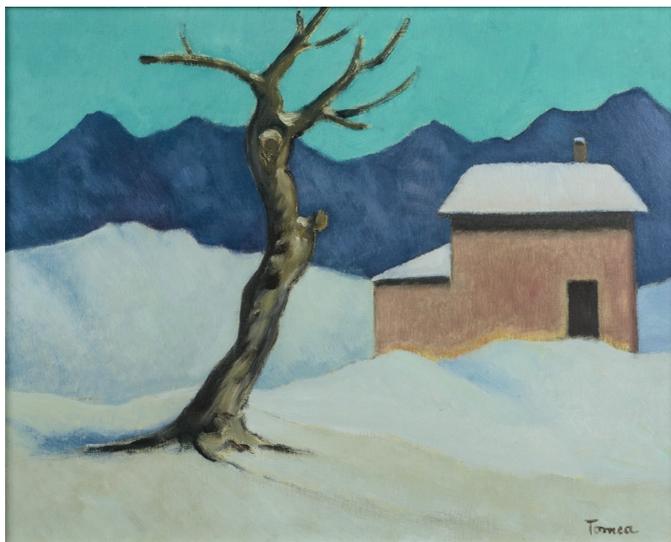
In cornice

Olio su tavola

44 x 27 cm

€ 400 - 600





61.

Fiorenzo Tomea

CADORE INNEVATA

Firmato sul fronte in basso a destra "Tomea". Al retro firma: "F. Tomea"; 2 timbri e 1 etichetta "Ente Turismo Catania - V Rassegna Arte Contemporanea 1958"; 2 timbri "Seconda Rassegna Maestri Contemporanei Roma Parigi".

In cornice

Olio su tela

50 x 40 cm

€ 1.000 - 3.000

62.

Orfeo Tamburi

NATURA MORTA

Firmato in basso a sinistra.

In cornice

Olio su tela

52 x 44 cm

€ 600 - 800





63.

Giovanni Stradone

BALLERINA

Firmato e datato al retro. Bibliografia: Stradone - Tra finito non finito, Vincenzo Campopiano, Roma 2001. Riproduzione a colori, omg. 107, n.

64.

In cornice, 1965

Olio su tela

45 x 35 cm

€ 250 - 500

64.

Clemente Tafuri

RITRATTO

Dedicato e firmato in basso a sinistra: "Al dott. Luigi Gianferrara in ricordo C. Tafuri"

In cornice

Olio su tela

50,5 x 40 cm

€ 800 - 1.200





65.

Renato Guttuso

RICORDO DI NAPOLI

Firmato e iscritto in basso a destra:
"Guttuso (ricordo di Napoli)". Opera
in corso di archiviazione; la vendita
sarà subordinata al rilascio del sud-
detto certificato.

In cornice

Acquarello, china e matita su carta
applicata su tela
50 x 118 cm

€ 2.000 - 3.000

66.

Sante Monachesi

PARIGI

Firmato in basso a destra.
In cornice

Olio su tela
35 x 25 cm

€ 400 - 800





67.

Zoran Music

CENSIMENTO APPENNINICO

Firmato e datato in basso a destra.
In cornice, 1968

Tecnica mista su carta rigida
applicata su tela
50 x 69,8 cm

€ 3.000 - 5.000



68.

Peter Robert Keil

*RITRATTO DI UOMO CON
COCKTAIL*

Firmato e datato in basso a sinistra.
Iscrizioni al retro.

Olio su pannello
82 x 61 cm

€ 100 - 300

69.

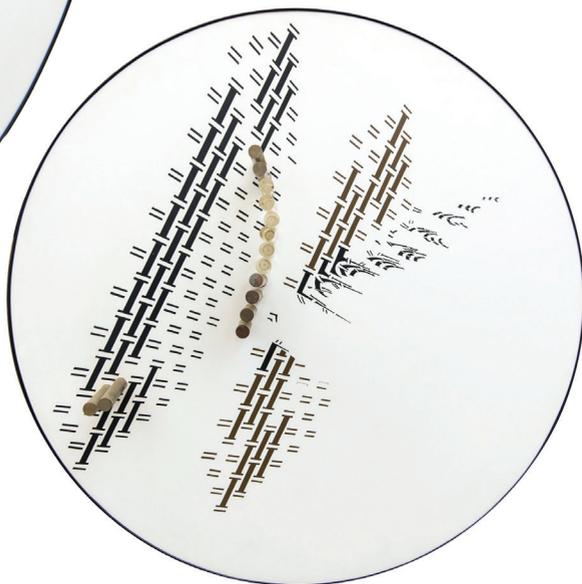
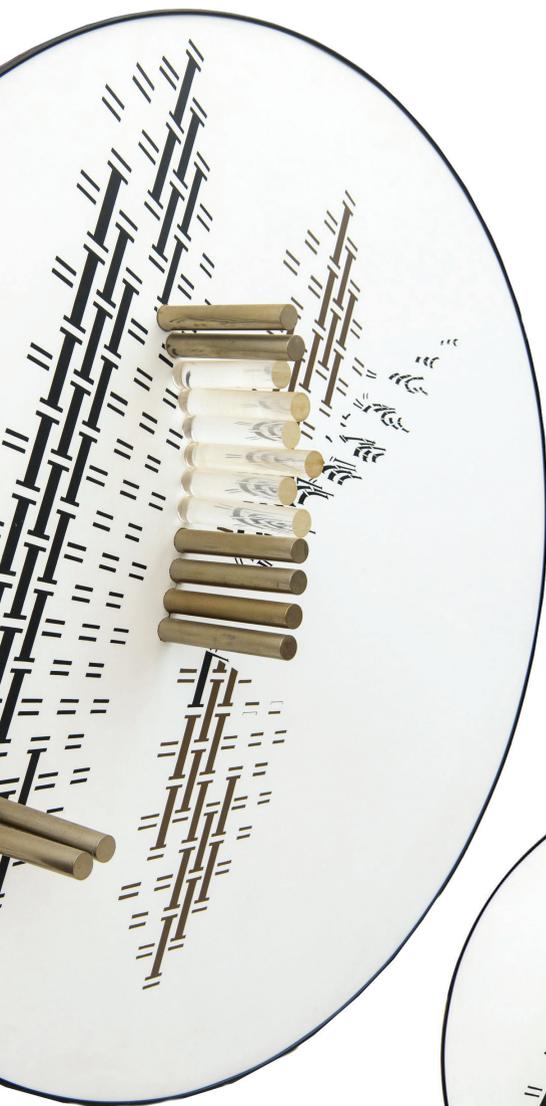
Carlo Alfano

TIPO E STRUTTURE RITMICHE

Al retro: iscrizioni recanti firma, titolo e data di creazione dell'opera; iscrizione recante indirizzo del pittore; etichetta della Fondazione Premio di Pittura "F. P. Michetti", Luglio - Settembre 1967; etichetta XXI Premio Nazionale di Pittura "F. P. Michetti", Luglio - Settembre 1967

Tecnica mista e cilindri in plexiglass e metallo su tavola
D. 130 x P. 21,5 cm

€ 3.200 - 6.000





70.

Dario Doracci Dardo

*PUGNO VELOCE FUTURISTA - AL RETRO
PUGILATORI*

Fronte: olio su cartone 300 gr. Firmato in basso
a destra. Verso: gouache. Firmato a destra.
Scritte dell'artista. Timbro di provenienza e
archivio della collezione.

In cornice

31 x 30 cm

€ 800 - 1.200



71.

Mino Marmilla

*FESTA ITALIANA DELL'AUTO "LA
BALILLA"*

Iscrizioni sulla sinistra. Firma al
centro sulla destra. Al retro timbro di
provenienza.
In cornice

Olio su carta applicata su tela
30 x 44 cm

€ 500 - 1.500

73.
Dario Doracci Dardo
*POKER D'ASSI RICORDO DI
HOUDINÌ MAGO FUTURISTA*

Firmato in basso destra. Al retro
timbro di provenienza e archivio
raccolta d'arte.

In cornice

Olio su carta disegno applicata
su tela
39 x 40 cm

€ 800 - 1.500



72.

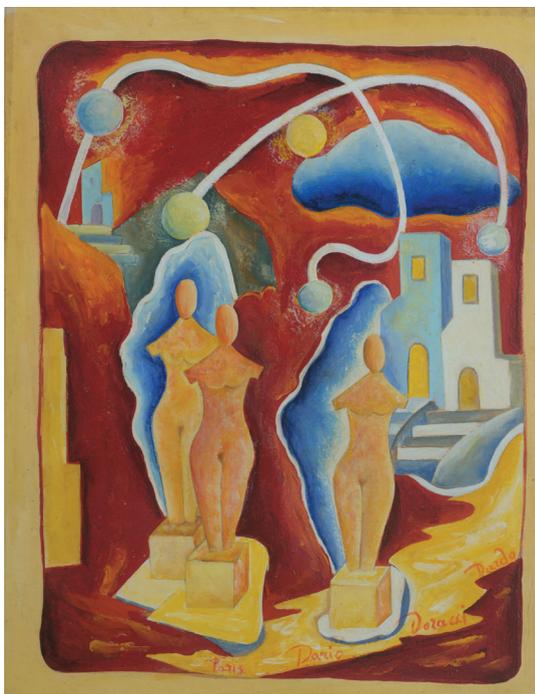
Dario Doracci Dardo
TRE GRAZIE FUTURISTE A PARIGI

Firmato e situato in basso a
destra. Al retro: cartiglio,
descrizione e timbri.

In cornice

Olio su cartoncino applicato
su tela
26 x 20 cm

€ 350 - 500



74.

Giorgio De Chirico

CASTORE

Es. n. 34/50. Opera firmata e titolata alla base; numerazione e punzone della Fonderia Cavallari - Roma al lato della base.

1973

Bronzo dorato
27 x 10,5 x 7,5 cm

€ 1.800 - 3.000



75.

Giorgio De Chirico

LA MUSA

Es. n. 19/50. Opera firmata e titolata alla base; numerazione e punzone della Fonderia Cavallari - Roma al lato della base.

1975

Bronzo dorato

29,5 x 11,5 x 7,5 cm

€ 1.600 - 3.000





76.

Arnaldo Pomodoro

STELE

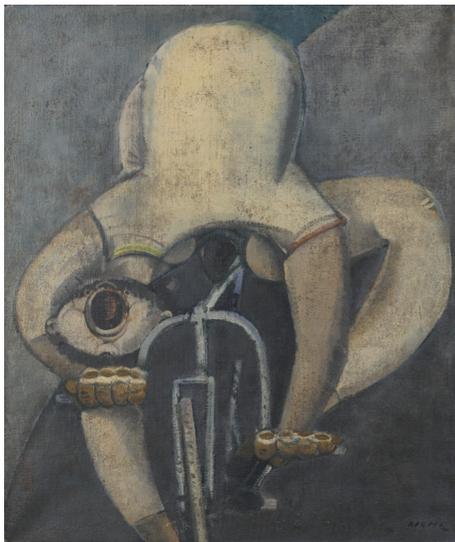
Es. n. 283/300. Firma "Arnaldo

Pomodoro" e marchio "Gruppo Finsider" alla base. L'opera viene presentata con certificato di provenienza.

Ottone argentato e cromato

17,3 x 7 x 3 cm

€ 1.200 - 2.000



77.

Federico Righi

CICLISTA

Opera firmata in basso a destra:
"Righi". Iscrizioni al retro sul telaio:
"Righi Ciclisti Roma, Febbraio 1968"
1968

Olio su tela
96 x 80 cm

€ 150 - 300

78.

Andrea Raccagni

*ASSEDIO (RAZIONALE) AL
NUCLEO (IRRAZIONALE)*

Iscrizioni autografe a matita al

retro: "Andrea Raccagni Assedio
(razionale) al nucleo (irrazionale) -
olio su tavola 1969 - 1973".

In cornice, 1969 - 1973

Olio su tavola
161 x 239 cm

€ 1.000 - 2.000



79.

Andrea Raccagni

SENZA TITOLO

Firmato in basso a destra.
In cornice

Olio su tavola
209 x 118 cm

€ 1.000 - 2.000



80.

Andrea Raccagni

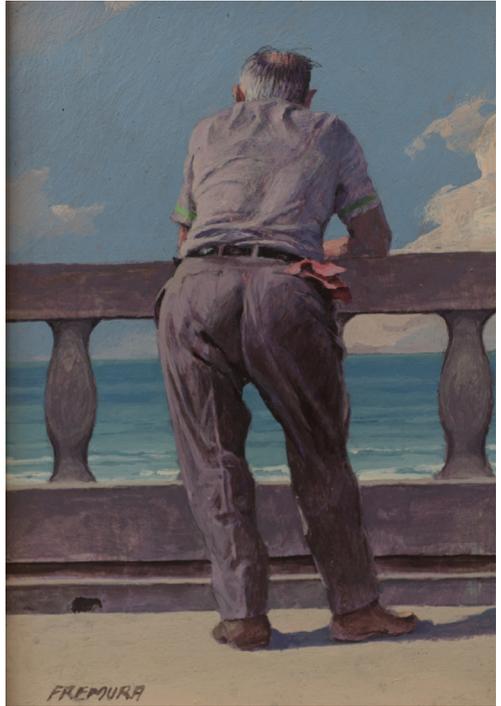
SENZA TITOLO

Firmato in basso a destra.
In cornice

Olio su tavola
149 x 138 cm

€ 800 - 1.600





81.

Alberto Fremura
UOMO DI SCHIENA

Firmato in basso a sinistra.
In cornice

Olio su compensato
15 x 10 cm

€ 250 - 600



82.

Alberto Fremura
IL FUMATORE

Firmato in basso a destra
In cornice

Olio su compensato
20 x 15 cm

€ 250 - 600



83.

Sante Monachesi

FIORI

Firmato in basso a destra:
"Monachesi". Al retro: titolo,
firma e data
In cornice, 1964

Olio su tela
55,5 x 42 cm

€ 300 - 600

84.

Sante Monachesi

VASO DI FIORI

Firmato in basso al centro: "Mo-
nachesi". Al retro: firmato e datato in
basso a destra; autentica dell'artista
con timbro notarile datato 17/01/'77.
In cornice, 1965

Olio su tela
80 x 70 cm

€ 600 - 1.000





85.

Virgilio Guidi

RITRATTO FEMMINILE

Firmato e datato in basso a sinistra
In cornice 1971

Acquerello su carta applicato su tela
35 x 26 cm

€ 200 - 400

86.

Rotere6

FIST OF FURY / THE CHINESE
CONNECTION

Firmato e datato in basso a destra.

Esposizioni: Titolo - Dalla Cina con furore

"Bruce Lee" Itinerario mostre: Palazzo

Esposizioni via Milano - 1971 Premio

Cinema. Palazzo Esposizioni 1972 Premio

Speciale Oscar per il Decollage "Dalla Cina

con furore". Docollage & Decollage - "Dalla

Cina con furore" Galleria Voegeli Lucerna

Suisse 1973, Mostra del Decollage Rotere6

"Dalla Cina con furore" Galleria Leonarda

Arte 1975 New York Galleria Lifeland Art

- Mostra Del Decollage Internazionale

Rotere6. "Dalla Cina con furore" 1975.

DICHIARAZIONE ESPOSIZIONI MOSTRE

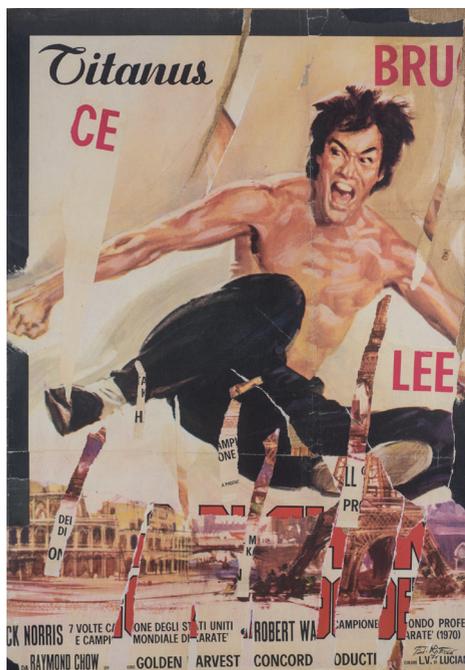
E AUTENTICA SU FOTO RILASCIATA

DALL'ARTISTA.

Decollage su tela di Juta

100 x 70 cm

€ 400 - 1.000





87.

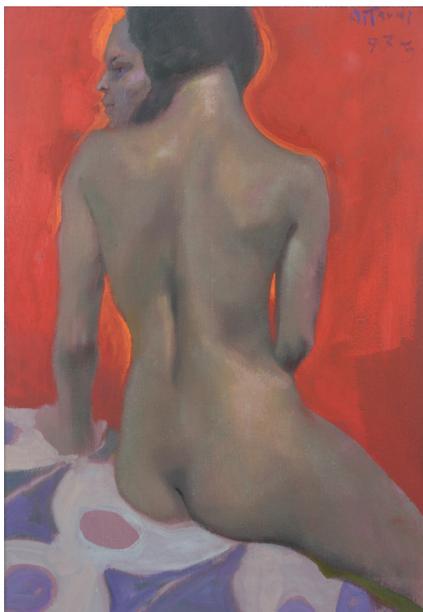
Rotereó

MARILYN MILLE STELLE

Firmato in basso a destra. Al retro timbro, firma e autentica dell'artista.

Acrilico, collage e tecnica mista su tela
70 x 100 cm

€ 400 - 1.000



88.

Ugo Attardi

NUDO FEMMINILE DI SCHIENA

Firmato e datato in alto a destra; al retro: firmato, datato e autenticato; timbro della Galleria di provenienza. In cornice

Olio su tela
50,5 x 35,5 cm

€ 500 - 800



89.

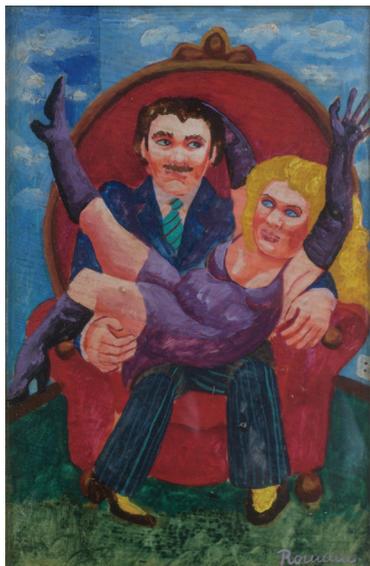
Domenico Cantatore

DONNA SDRAIATA

Al retro: timbro della Galleria di provenienza
In cornice

Olio su tavola
30 x 40 cm

€ 500 - 1.000



90.

Daniela Romano

LA COPPIA

Firmato in basso a destra: "Romano".
Al retro, certificato di autenticità e
provenienza della Galleria E.D.A.
Roma.

In cornice, 1980

Olio su tela
30 x 20 cm

€ 100 - 200

91.

Giuseppe Migneco

COPPIA

Opera firmata in basso al centro:
"Migneco". Al retro: timbro di
provenienza della Galleria "Parametro",
Roma. Autentica su fotografia a firma del
Maestro, doppio timbro a secco e timbri
dell'Archivio e della Galleria "Parametro"
In cornice

China colorata applicata su tavoletta
28 x 22 cm

€ 300 - 500



92.

Sante Monachesi

COPPIA DI CLOWN

Opera firmata in basso a destra: "Monachesi". Al retro
timbro della Galleria di provenienza: Barcaccia - Napoli.
In cornice

Tecnica mista su tela
50 x 70 cm

€ 400 - 700



93.

DANIELA ROMANO

TI TERRÒ DENTRO NEL MIO
CUORE - TI PENSO SEMPRE

Opere firmate rispettivamente in
basso a sinistra e in basso a destra:
"D. Romano". Al retro: firmate, datate
e titolate.

In un'unica cornice

Olio su tela
29 x 19 cm

€ 200 - 400



94.

Michele Cascella

VASO DI FIORI

Opera firmata in basso a
sinistra: "Michele Cascella". Al

retro iscrizione per autentica
del Maestro: "da me dipinto
Michele Cascella"; timbro di
provenienza della Galleria
"Parametro", Roma. Certificato
di autenticità su fotografia,
firmato dal Maestro, con timbro
della Galleria di provenienza
"Parametro" Roma

In cornice

Olio su tela
30 x 20 cm

€ 800 - 1.000

95.

VIRGILIO GUIDI

VENEZIA BACINO DI
SAN MARCO

Firmato in basso a destra; firmato per
autentica al retro: "autentico Guidi"
In cornice

Olio su tela
28 x 37 cm

€ 500 - 700



96.

Sergio Vacchi

TERRA DELL'ABBRACCIO

Iscrizione autografa al retro:
"Dedicato a Lino Malagnini 15
Febbraio 1972 Roma Sergio Vacchi -
terra dell'abbraccio, vacchi 1969".
In cornice, 1969

Olio su tela
146 x 206 cm

€ 1.500 - 2.000



97.

Sergio Vacchi

ANNUNCIAZIONE AL PIANETA

Opera firmata e datata in basso a sinistra. Iscrizione autografa al retro: "annunciazione al pianeta vacchi 1970".

In cornice, 1970

Olio su tela
210 x 150 cm

€ 1.200 - 2.000



98.

Sergio Vacchi

FIORI BIANCHI DEL PIANETA

Opera firmata e datata in basso a sinistra. Iscrizione autografa al retro sul telaio e sulla tela: "fiori bianchi del pianeta vacchi 1974".

In cornice, 1974

Olio su tela
50 x 70 cm

€ 500 - 700



99.

Floriano Bodini

COLOMBA

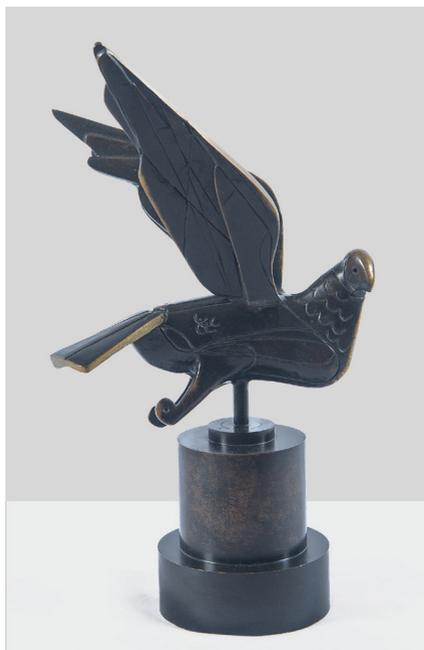
Opera, firmata, datata e iscritta al retro della coda: "Bodini 82 C.U."

Esemplare unico. Presentata con autentica su fotografia firmata dall'artista, in data 04/02/04.

Bronzo

H. 32,5 x 23 x 18 cm

€ 2.000 - 4.000



100.

Angelo Canevari

VOLTO FEMMINILE

Su base in marmo. Opera firmata al retro: "A. Canevari".

Bronzo

H. 50 cm

€ 300 - 500

101.

Angelo Canevari
GUERRIERO

Su base in marmo rosso di Francia.
Firmato al retro.

Bronzo
H. 25 cm

€ 150 - 250



102.

Antonio Possenti
CONCHIGLIE E SIRENA

Firmato in basso a sinistra.
In cornice

Olio su tela
8 x 34,5 cm

€ 350 - 800

103.

Michele Cascella

FIORI

Opera firmata in basso a destra:
"Michele Cascella". Al retro recante
iscrizione: "da me dipinto Michele
Cascella 1983". Opera presentata
con autentica su fotografia a firma di
Alma Cascella.

In cornice, 1983

Olio su tela
29,5 x 20,5 cm

€ 800 - 1.200





104.

Umberto Mastroianni

DEUX TENSIONS

Opera firmata "Mastroianni" in basso a sinistra. Presentata con autentica su fotografia rilasciata da Floriano De Santi, con il numero d'archivio D/19/O/08.

In cornice, 1982

Piombo inciso, sbalzato e colorato
50 x 60 cm

€ 2.000 - 4.000





105.

Mario Schifano

SENZA TITOLO

Firmato e datato al retro. In cornice.

Opera presenta con certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il

n. 06649250301. Provenienza: Galleria Gian Enzo Sperone, Roma.

In cornice, 1982

Smalto e acrilico su carta applicata su tela

130 x 160 cm

€ 10.000 - 20.000

106.

Renato Mambor

PAESAGGIO PIÙ PROFONDO

Titolo, firmato, datato in basso a destra: "Paesaggio più profondo Mambor 1991". Opera presentata con Certificato di Autenticità dell'Archivio Mambor a cura di Anton Andrea Speciale; certificato di Autenticità e Provenienza a firma di Carlo Ciccarelli, Ulisse Gallery Roma.

In cornice, 1991

Olio e acrilico su legno cartonato
70 x 100 cm

€ 1.000 - 2.000





107.

Afewerk Tekle

*RITRATTO DI G. MARCELLO -
BRIDGE OF FRIENDSHIP*

Firmato, datato e situato in basso a
destra. Firmato, datato e situato al
retro. Iscrizioni al retro.

In cornice, 1980

Olio su tela applicata su tavola
76 x 50 cm

€ 2.000 - 5.000



108.

Mario Schifano

SENZA TITOLO (PAESAGGIO)

Opera firmata in basso al centro. L'opera è presentata con con Certificato di Autenticità dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 000170409914. Pubblicazioni: "Mario Schifano", Galleria Cesare Manzo - Pescara, 1988. In cornice, 1988

Smalti e collage su carta
100 x 70 cm

€ 3.000 - 6.000



109.

Mark Kostabi

EVERY LAST DROP

Opera datata e firmata in basso a sinistra. "Kostabi 1999". Al retro, firma, titolo, descrizione e data. Presentata con autentica su fotografia del 26 Giugno 1999; numero di catalogo 3 -30-99 - Balsam of Peru.

In cornice, 1999

Tecnica mista su tela
24 x 18 cm

€ 800 - 1.500





110.

Alberto Biasi

SENZA TITOLO

Opera firmata e datata al verso

"Alberto Biasi 1999".

In cornice, 1999

Acrilico, collage di cartone,

lamelle di PVC su tela

29 x 29 cm

€ 2.000 - 4.000

111.

Gianfranco Pardi

BODY BUILDING

Es. n. 6/200. Firma e numerazione incisa al retro della base.

Metallo dipinto
23,5 x 29 x 29 cm

€ 250 - 500



112.

Umberto Mastroianni

SENZA TITOLO

Firma incisa sul fronte in basso a sinistra. Provenienza: Asta Sant'Agostino, 9 Luglio 2020; opera venduta con parere verbale favorevole del Professor Floriano De Santi. In cornice

Lastra di piombo dipinta e incisa
19 x 29 cm

€ 700 - 1.000



113.

Mino Marmilla

CAVALLINO FERRARI

Firmato in basso a destra. Al retro timbro della Galleria di provenienza.

In cornice

Dipinto su carta disegno applicata su tela
21 x 15 cm

€ 300 - 800



114.

K. Kingsely

DADA - OSCAR WILDE

Al retro autentica dell'artista.

In cornice

Dipinto e collage con inserti in lino

€ 250 - 700

115.

Tano Festa

CORIANDOLI

Al retro: firmato e datato "festa 83". Opera presentata con certificato di autenticità e archiviazione dell'Archivio delle Opere Tano Festa, a cura di Anita Festa, datata 11 Febbraio 2025; n. d'archivio: B3116A/2580.
In cornice, 1983

Tempera e coriandoli su tela e cellophane
50 x 40 cm

€ 3.500 - 5.000



115.

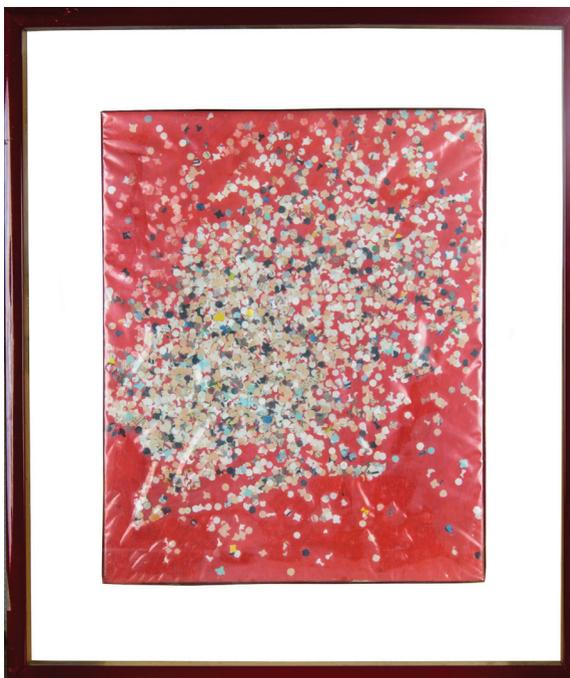
Tano Festa

FONDO ROSSO

Al retro: firmato, datato e titolato "festa 83 fondo rosso". Opera presentata con certificato di autenticità e archiviazione dell'Archivio delle Opere Tano Festa, a cura di Anita Festa, datata 11 Febbraio 2025; n. d'archivio: B31163/2580.
In cornice, 1983

Tempera e coriandoli su tela e cellophane
50 x 40 cm

€ 3.500 - 5.000



117.

Alfonso Cannavacciuolo

IMAGO PICTORIS AB IPSO PICTA

Firmato, titolato e datato al retro.

2005

Olio su tela

40 x 30 cm

€ 500 - 800



118.

Mirko Pagliacci

SCONFINAMENTO

DELL'IMMAGINE (TOP MODEL 2901)

Opera presentata con autentica
dell'autore su fotografia.

Bibliografia: "Mirko Pagliacci" a cura di
Francesco Boni, p. 56.

In cornice

Acrilico e smalto su tela

40 x 52 cm

€ 150 - 300





119.

Claudio Cargioli

*SULLO SFONDO ANCORA IL
MARE*

Titolato, firmato e datato in basso.
Opera presentata con autentica
dell'artista su fotografia datata
10/03/1999.

In cornice, 1995

Tecnica mista su tavola
70 x 70 cm

€ 1.000 - 2.000

120.

Paola Romano

MANIA

Opera firmata e datata al retro.

Presentata con certificato di
autenticità dell'artista.
2006

Tecnica mista su tela
80 x 100 cm

€ 300 - 500



121.

Paola Romano

NEBBIA

Opera firmata e datata al retro.

Presentata con certificato di
autenticità firmato dall'Artista.

2006

Tecnica mista su tela

100 x 120 cm

€ 350 - 600



122.

Chiara Dynys

SENZA TITOLO

Firmato al retro.

Tecnica mista, acrilico e perspex
32 x 25 x 3,5 cm

€ 500 - 1.200

123.

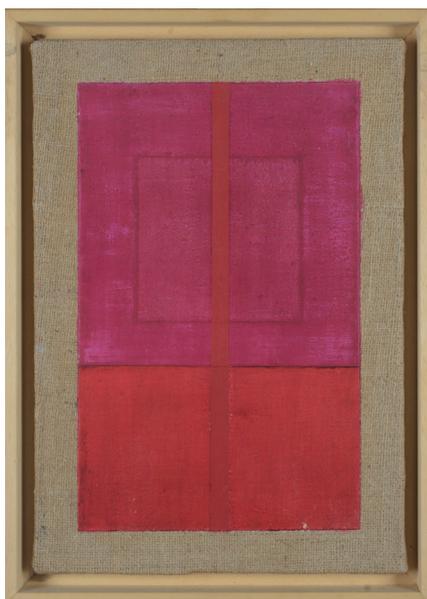
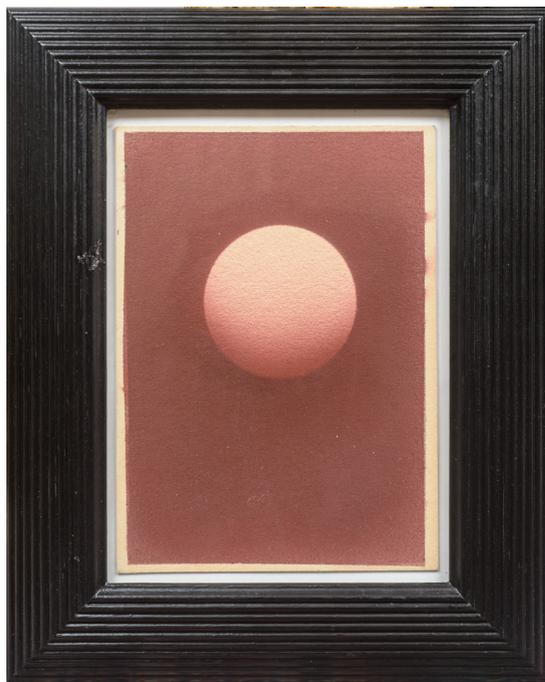
Marco Tirelli

LUNA CON SFONDO ROSSO

Firmato e datato al retro
In cornice 2011

Tecnica mista su cartoncino
29 x 21 cm

€ 800 - 1.500



124.

Lucilla Caporilli Ferro

SENZA TITOLO

Firmato e datato al retro.
In cornice, 2007

Tecnica mista su carta e tavola
59 x 47 cm

€ 600 - 800

125.

Lucilla Caporilli Ferro

SENZA TITOLO

Al retro doppio timbro dell'Archivio
Lucilla Caporilli.

In cornice

Tecnica mista su tavola applicata
su tela

46 x 32 cm

€ 300 - 700



126.

Sergio Ceccotti

PIAZZA GALENO, SERA D'ESTATE

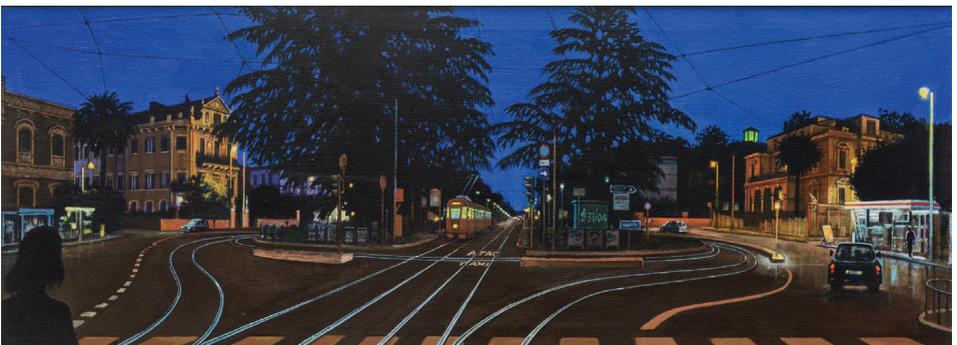
Al retro firmato, titolato e datato:
"Sergio Ceccotti 'Piazza Galeno,
sera d'estate' 2004".

In cornice, 2004

Olio su tela

45 x 120 cm

€ 500 - 800





127.

Sergio Ceccotti

*PICCOLA VEDUTA DI PORTA
MAGGIORE*

Al retro, firmato, titolato e datato:
"Sergio Ceccotti 'Piccola veduta di
Porta Maggiore' 2002".

In cornice, 2002

Olio su tela

35 x 50 cm

€ 400 - 800

128.

Paolo & Edgar

DUE SCULTURE

Opera firmate rispettivamente sul
piede destro e al retro. Esemplare n.

1/150 e 10/150.

XXI secolo

Bronzo

32 x 30 cm; 20 x 30 cm

€ 150 - 300



129.

Roberto Loyola

VASO DI MIMOSE

Opera firmata in basso a destra.
Al retro recante firma e iscrizione:
"Loyola 1991 x autentica".
In cornice, 1991

olio su tela
150 x 150 cm

€ 200 - 350



130.

Adrian Moldovan

LADY X PROFIL

Firmato in alto a destra. Al retro:
firmato, titolato e datato
2023

Acrilico su tela
100 x 74,5 cm

€ 1.000 - 3.000



131.

Pablo Echaurren

SENZA TITOLO

Opera firmata, datata e
dedicata al retro.

2014

Acrilico su tela
80 x 100 cm

€ 800 - 1.200

I FIGURATIVI SI DIVERTONO

Le opere di questa sezione provengono dalla collezione di Romualdo Farinelli, noto cinedistributore perugino e promotore di importanti eventi culturali, resi possibili anche grazie ai suoi rapporti di amicizia con registi e pittori. Negli anni '60, spinto da una profonda stima verso i maggiori artisti figurativi del tempo — molti dei quali amici personali, come testimoniato dalle dediche personali spesso presenti al retro delle tele — iniziò a commissionare loro opere esclusivamente astratte, concepite come liberi divertissement creativi. Da questa originale iniziativa nacque la raccolta intitolata "I figurativi si divertono", completata nel corso degli anni '70. In catalogo vengono presentati 17 dipinti appartenenti a questo singolare e prezioso nucleo.

132.

Sante Monachesi

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Al retro: firma dipinta dell'artista
"Monachesi".

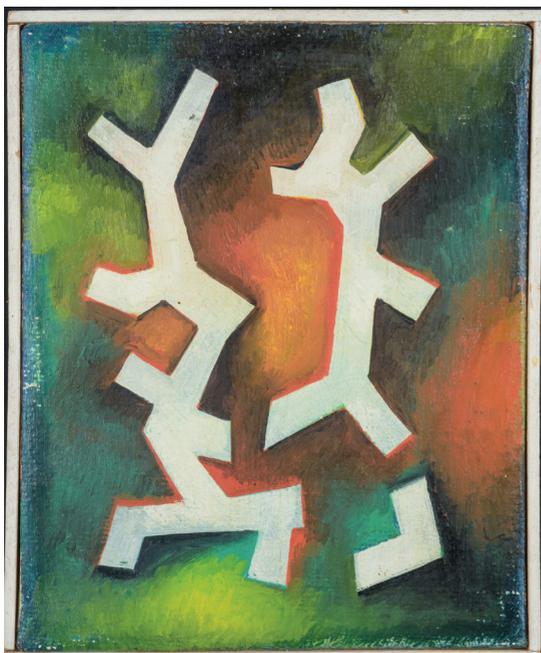
In cornice, anni '70

Olio su tela

29 x 23 cm

€ 400 - 800





133.

Paolo Ricci

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Recante iscrizione sul telaio:

"P. Ricci - 1974"

In cornice, 1974

Olio su tela

30 x 24,5 cm

€ 250 - 500

134.

Claudio Astrologo

STROLGISMO

Firmato in basso a destra:
"Astrologo". Iscrizione al retro:

"Strologismo ..."

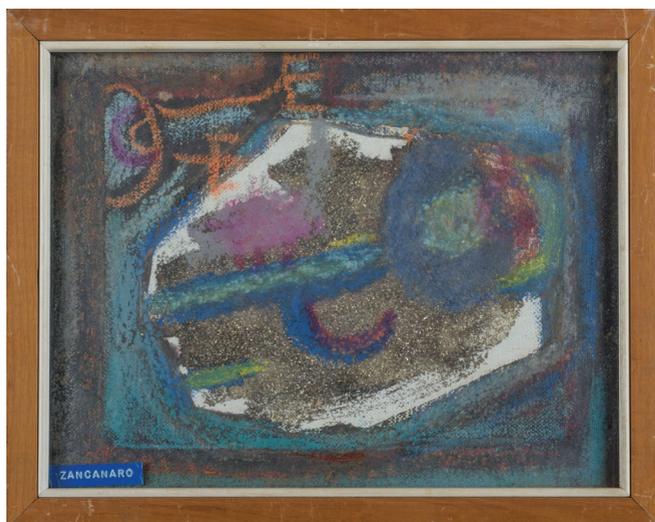
In cornice, anni '70

Olio su tela

18 x 13 cm

€ 200 - 500





135.

Antonio Zancanaro

Tono

COMPOSIZIONE ASTRATTA

In cornice, anni '70

Tecnica mista su tela

19 x 25 cm

€ 800 - 1.500



136.

Manlio Bacosi

DUE IMMAGINI

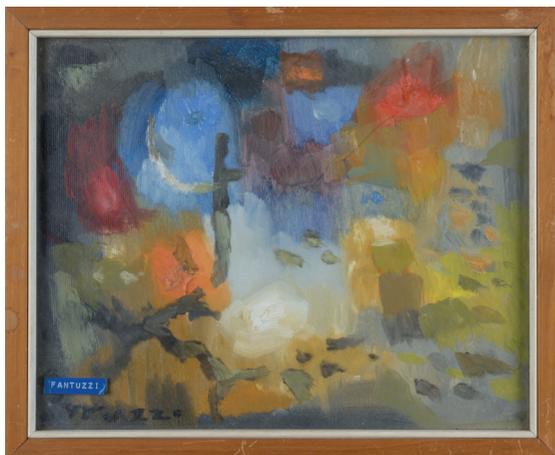
Dipinto firmato, titolato e e datato in basso a destra. Al retro recante iscrizione autografa: "Questo 'divertimento' del 1972 dal titolo 'due immagini' al cav. Farinelli con simpatia vivissima Bacosi Maggio 1972".

In cornice, 1972

olio e collage su tela

30 x 23,5 cm

€ 100 - 300



137.

Eliano Fantuzzi

CAPRI

Opera firmata in basso a sinistra.
Al retro recante la scritta: "Eliano
fantuzzi "Capri"
In cornice

Olio su tela
24 x 30 cm

€ 400 - 800

138.

Marcello Muccini

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Opera firmata in basso a destra:
"Muccini".

In cornice, anni '70

Olio su tela
24 x 30 cm

€ 300 - 600



139.

Amleto Pannocchia

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Dipinto firmato in basso a destra: "Pannocchia". Al retro recante iscrizione: "All'amico Farinelli con profonda, affettuosa stima APannocchia Roma 1966".
In cornice, 1966

Olio su tela
30 x 24 cm

€ 1.500 - 3.000



140.

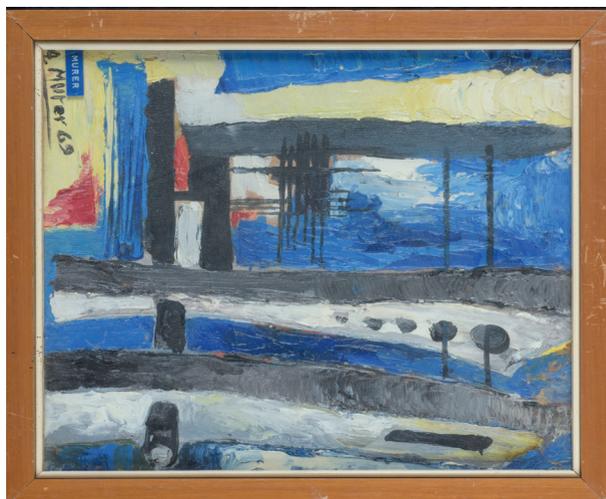
Augusto Murer

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Opera firmata e data in basso a destra: "A. Murer 69".
In cornice, 1969

Olio su tela
30 x 24 cm

€ 400 - 800



141.

Fabio Failla

ASCOLTANDO LE STEPPE
DI BORODIN

Opera firmata in basso
a destra: "Failla". Al retro
recante iscrizione: "Failla
'62 'Ascoltando le steppe di
Borodin' Unico dipinto non
figurativo"

In cornice, 1962

Olio su tela
30 x 24 cm

€ 200 - 500



142.

Oswaldo Piraccini

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Al retro recante iscrizione: "a Ro-
mualdo la responsabilità di trovare il
vero con tanto piacere e gratitudine
Piraccini 69".

In cornice, 1969

Tecnica mista su tela
25 x 30 cm

€ 100 - 300





143.

Alberto Sughi

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Recante iscrizione al retro: "tra il vero e il non vero,
tra la noia e la tentazione, questo 'divertimento'
triste per fare contento un amico. Alberto Cesena
1963"

In cornice, 1963

30 x 24 cm

€ 2.000 - 3.500

144.

Carlo Levi

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Recante al retro la firma: "CLevi"

In cornice, anni '60-'70

Olio su tela

30 x 24 cm

€ 1.500 - 3.000





145.

Marino Ceccarelli

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Al retro recante iscrizione: "A Farinelli Romualdo Questo scherzo astratto dedico Marino Ceccarelli Spoleto 26 - 7 - 1965".

In cornice, 1965

Olio su tela

24 x 30 cm

€ 100 - 300

146.

Ernesto Treccani

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Opera firmata in basso a destra: "Ernesto Treccani". Al retro recante iscrizione: "A Romualdo Farinelli con affettuosa amicizia questo divertimento di Ernesto Treccani".

In cornice

Olio su tela

34 x 24 cm

€ 250 - 500



147.

Domenico Purificato

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Opera firmata in basso a destra:
"Purificato". Al retro recante
iscrizione: "la pittura, comunque
sia, è bella; ma, fatta così, è, credo,
anche facile. Auguri, caro Farinelli,
tuo Purificato Roma Novembre
1967"

In cornice, 1967

Olio su tela
35 x 20 cm

€ 1.000 - 2.000





148.

Ugo Attardi

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Opera firmata e datata in basso a destra: "Attardi 64". Al retro recante iscrizione: "a Farinelli per la sua costanza con simpatia Attardi"

In cornice, 1964

Olio su tela
24,5 x 30 cm

€ 1.500 - 3.000



149.

Andy Warhol

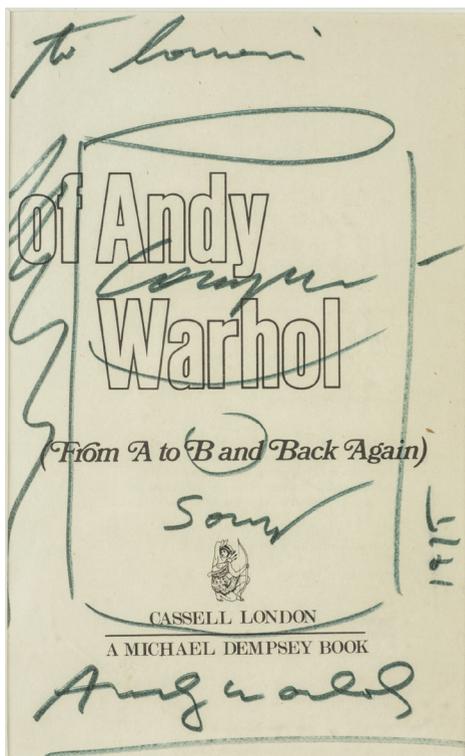
2 DOLLARS (THOMAS JEFFERSON)

Firmato a pennarello sul fronte.
 Timbrato al retro. Autentica di
 Galerie 32 - Nice. Numero di serie:
 H08615160A.

In cornice di plexiglas, 1976

Banconota e pennarello
 6,5 x 15,5 cm

€ 600 - 1.200



150.

Andy Warhol

FRONTESPIZIO DI "PHILOSOPHY
 OF ANDY WARHOL FROM A TO B
 AND BACK AGAIN

Disegnato, firmato e iscritto a mano.
 Con perizia calligrafica di Frank P.
 Garo. del 3 Febbraio 2017, n. 27380.
 In cornice, 1975

Pennarello su carta
 21 x 13 cm

€ 800 - 1.200

151.

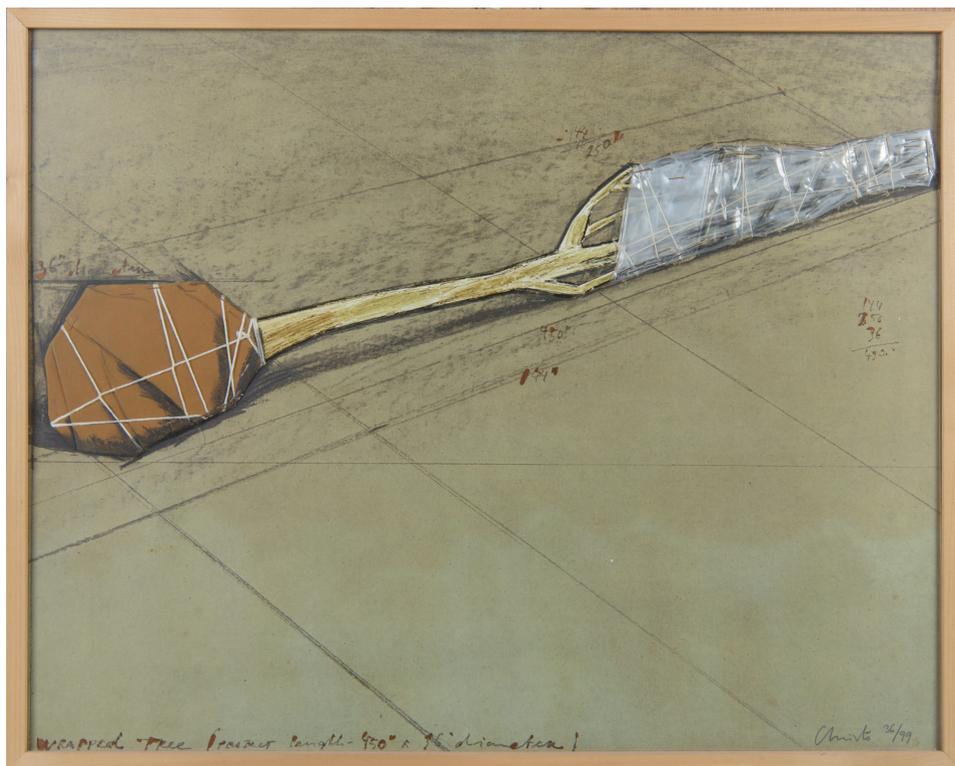
Christo

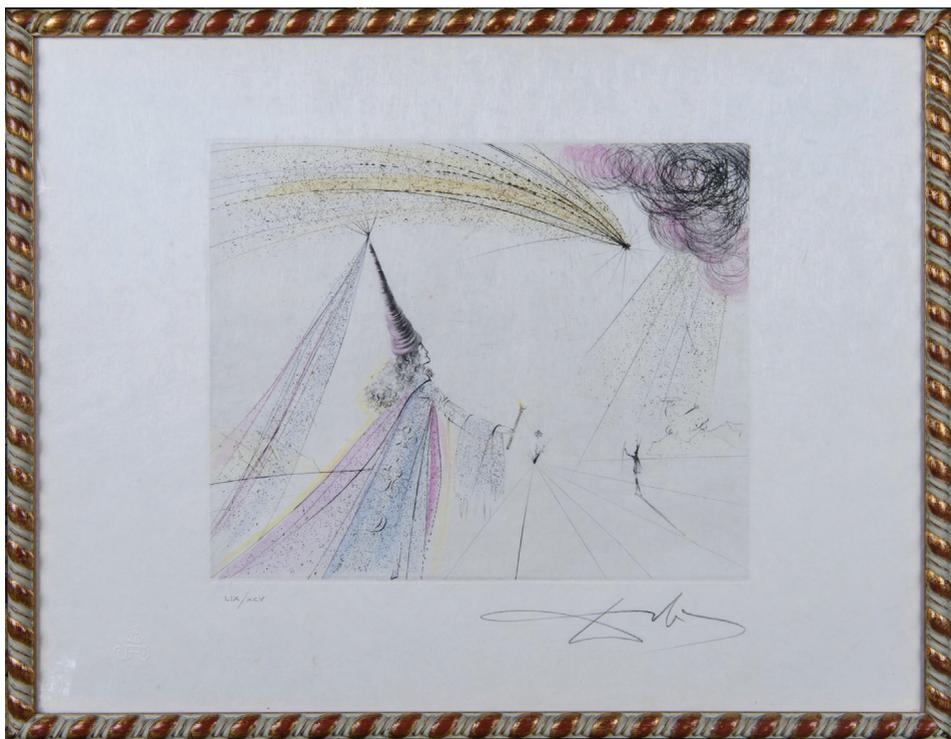
WRAPPED TREE (PROGETTO)

Es. n. 36/99. Opera firmata e
numerata in grafite in basso a destra
In cornice, 1979

Litografia e collage, polyethylene,
tessuto e corda
56 x 71 cm

€ 2.000 - 3.500





152.

Salvador Dalí

URANIA (LES MUSES)

Es. n. LIX/XCV. Edizione: Les Heures
Claires. Opera presentato con
certificato di autenticità de "La
Società d'Editions d'Art Les heures
Claires à Paris". Timbro a secco.
In cornice, 1971

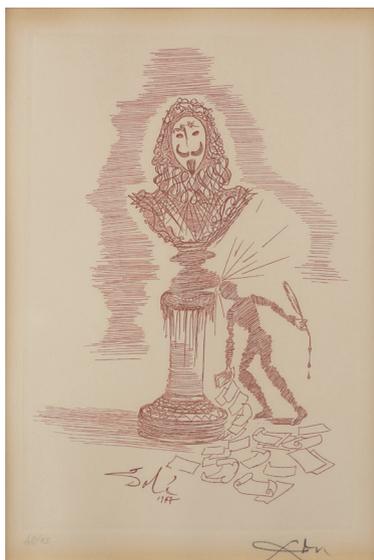
Litografia a colori
41 x 33 cm

€ 300 - 800

153.
Giorgio De Chirico
*CAVALLI SU UNA SPIAGGIA
ANTICA*

Es. n. 47/99. In cornice. Certificato
di provenienza.
In cornice, 1974

Litografia
580 x 450 mm
€ 500 - 1.000



154.
Salvador Dalí
THE WRITER'S WHIM

Es. n. 40/75. Firmato in lastra; firmato
e numerato in grafite.
In cornice, 1975

Litografia e acquatinta
31,3 x 21 cm

€ 300 - 600

155.

Giorgio De Chirico

ANTICHI CAVALIERI E VILLA

Es. n. 125/125. Firmata in lastra e firmata e numerata a matita sul foglio.

In cornice

Litografia

31,8 x 42 cm

€ 300 - 500



156.

Jannis Kounellis

SENZA TITOLO

Firmata e numerata a matita.

Es. 9/42. Difetti alla carta.

Incisione su carta

25 x 26 cm

€ 300 - 500



157.

Jannis Kounellis

SENZA TITOLO

Firmata e numerata a matita.

Es. 3/20.

Incisione su carta

26 x 36 cm

€ 350 - 500



158.

Pal (Jean De Palèologue)

FOLIES-BERGERE. LA BELLE GUERRERO

Manifesto della Belle Époque,
impresso da Affiches Artistiques
Caby & Chardin. Difetti.

In cornice

Affisso Litografico

121 x 81 cm

€ 400 - 800



159.

Jules Chéret

ALCAZAR D'ÉTÉ. KANJAROWA

Affisso litografico impresso da Chaix (Ateliers Chéret). Timbro a secco in alto a destra.

In cornice

121 x 86,5 cm

€ 200 - 500

160.

Jules Chéret

VIN MARIANI

Affisso litografico impresso da Chaix (Ateliers Chéret).

121 x 86 cm

€ 200 - 500





161.

Jules Chéret

SAXOLÉINE

Affisso litografico impresso da Chaix
(Ateliers Chéret).

121 x 86 cm

€ 200 - 500

162.

Quattro dipinti raffiguranti musicisti

SCUOLA AMERICANA DEL
XX SECOLO

Olio su tavola
139 x 98 cm

€ 500 - 1.200



163.

Oswaldo Borsani (Attribuito a)

GRANDE CREDENZA

A quattro sportelli e due cassetti, con piano superiore in marmo nero e basamento in legno ebanizzato.

Anni '40

Legno palissandro e radica di arables

98 x 210 x 48 cm

€ 1.000 - 2.000





164.

Vittorio Dassi

TAVOLO DA PRANZO

Base con due lesene ai lati in acero scolpite, con tematiche allegoriche. Su basamento in marmo profilato in ottone.

Legno di palissandro, marmo verde delle alpi e ripiano in vetro

€ 2.000 - 4.000



165.

Vittorio Dassi

GRANDE CREDENZA -
MOBILE BAR

Con scomparti e cassetti in
acero biondo.

1940-50

Legno di palissandro e laccato
42 x 180 x 118cm

€ 2.000 - 4.000



166.

Giò Ponti (stile di)
TAVOLINO DA CAFFÈ

A due ripiani, con finiture in ottone.

Anni '50

Legno di faggio e vetro

D. 66 x H. 50 cm

€ 300 - 800



167.

Tavolino occasionale

Struttura e piedi in ottone, piano in cristallo molato e sagomato.

Ottone e vetro
H, 71 x D 41 cm

€ 200 - 400

168.

Gerrit Thomas Rietveld

POLTRONA MOD. "RED AND BLUE"

Per Cassina. produzione anni '90 ca.

Legno laccato
88,5 x 65,5 x 82,5 cm

€ 600 - 1.200



169.

Barovier & Toso

*COPPIA DI APPLIQUES A FORMA
DI FOGLIA DI PALMA*

Montate su piastra metallica, vetro
con inclusioni d'oro. Etichetta di
produzione al retro
1940 - 1950 ca.

Vetro di murano
30 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500



170.

Gaetano Sciolari

SEI APPLIQUES

Produzione Hotellerie Sciolari
Seconda metà XX secolo

Vetro di Murano e acciaio
39,5 x 16 x 24 cm

€ 600 - 800

171.

Ico Parisi per M.I.M.

SCRIVANIA

Produzione M.I.M. A due cassetti.
1960 ca.

Legno di palissandro e alluminio
172 x 89 x 90 cm

€ 500 - 1.200



172.

Sergio Asti

*DIVANO A TRE POSTI
MOD. "ZELDA"*

Produzione Poltronova.

Segni di usura

Legno e pelle
55 x 210 x 80 cm

€ 500 - 1.200



173.

Sergio Asti

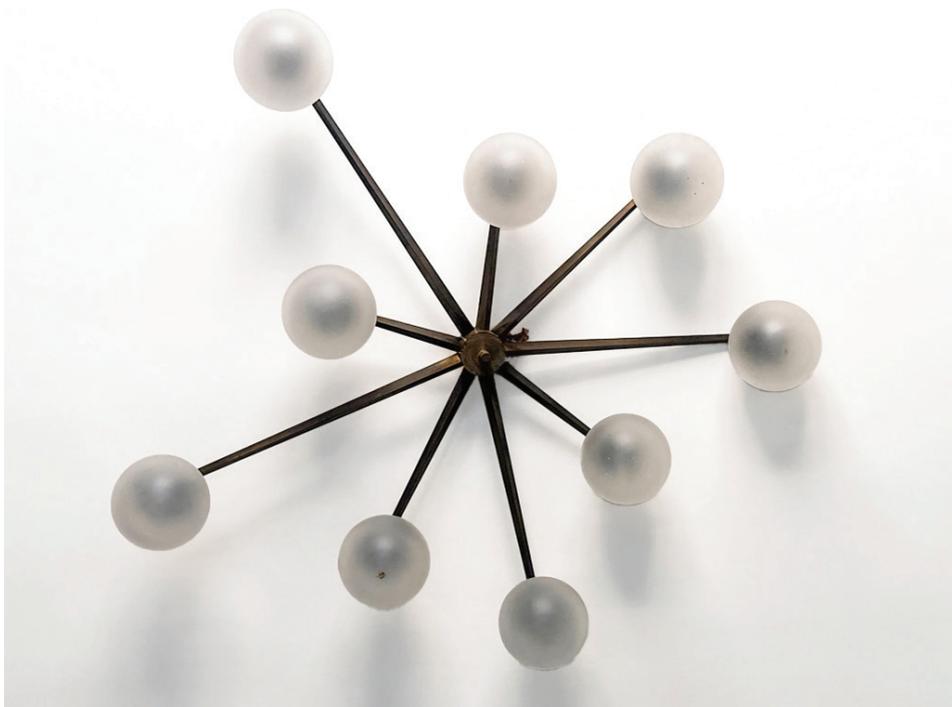
*COPPIA DI POLTRONE
MOD. "ZELDA"*

Produzione Poltronova.

Segni di usura.

Legno e pelle
55 x 80 x 55 cm

€ 600 - 1.200



174.

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE

MOD. "STELLA A 9"

Produzione Arredoluce.

Anni '50-'60

Ottone e vetro

165 x 135 x 20 cm

€ 18.000 - 20.000



175.

George Mulhauser

*POLTRONA CON POGGIPIEDI
MOD. "MISTER"*

Poltrona e ottomana girevoli.
Produzione Plycraft.
1970 ca.

Compensato, metallo e rivestimento
in simipelle

Poltrona: 92 x 82 x 85 cm

Ottomana: 64 x 40 x 51 cm

€ 1.500 - 1.800

176.

Giò Ponti

SET DA COCKTAIL

Produzione PM

Anni '50

Metallo argentato

32 x 9 cm

€ 250 - 600



177.

Tobia Scarpa

LETTO MATRIMONIALE

MOD. "VANESSA"

Per Gavina - Italia. Produzione anni
'90 del XX secolo.

Ferro battuto verniciato in blu notte
70 x 18 x 205 cm

€ 700 - 1.200





178.

Kazuhide Takahama

COPPIA DI COMODINI

MOD. "GEA"

Per Gavina, Italia;
produzione anni '90

Legno laccato
54 x 42 x 53 cm

€ 600 - 1.200



179.

Giò Ponti

SEI SEDIE

MOD. "SUPERLEGGERA - 699",

Per Cassina. Leggeri segni di usura.

Una seduta danneggiata.

1967 ca.

Legno laccato e paglia di Vienna

82 x 41 x 39 cm

€ 1.500 - 2.000





180.

Eero Saarinen

TAVOLO MOD. "TULIP"

Prodotto per Knoll.

1979

Marmo e alluminio laccato

72 x 170 x 90 cm

€ 1.000 - 2.000

181.

Carlo Nason

LAMPADA DA TERRA

Produzione Mazzega. In vetro
lattimo e metallo. Tre bulloni
sono stati sostituiti; perfettamente
funzionante.

Anni '70

Vetro di Murano
90 x 30 cm

€ 400 - 600



182.

Afra e Tobia Scarpa

*LAMPADA DA TAVOLO
MOD. "JUCKER"*

Per Flos. Marchio al retro.
Si presenta da revisionare.

22 x 10 cm

€ 30 - 50



183.

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO

MOD. "GIOVA"

Produzione Fontana Arte

Metallo cromato, vetro soffiato

46 x 30 cm

€ 800 - 1.000



184.

Carrello Portavivande

*CARRELLINO CON ROTELLE
A TRE RIPIANI*

Ottone e vetro fumè
79 x 43 x 57 cm

€ 200 - 500



185.

Gigi Sabadin

SEI SEDIE PIEGHEVOLI

MOD. "ARCA",

Per Crassevig

Legno laccato, paglia di Vienna,

acciaio cromato

78 x 49 x 52 cm

€ 600 - 1.200





186.

Gigi Sabadin

CREDENZA MOD. "CASSANDRA"

I lati e la piastra superiore sono smussati e nascondono uno spazio di stoccaggio. All'apertura, un meccanismo muove i vetri quadrati incorniciati di rosso.

Anni '70

Legno e vetro
143 x 178 x 58 cm

€ 1.000 - 3.000



187.

Giovanni Offredi

LAMPADARIO

Per MC Selvini.

1970 ca.

Legno e vetroresina

H. 66 x 86 cm

€ 300 - 800



188.

Noti Massari

GRANDE LAMPADA

MOD. "TINTA"

Campana a sospensione.

Produzione: Leucos.

Anni '70

Vetro di Murano

39 x 36 cm

€ 280 - 500



189.

Vittorio Introini

TRE MODULI LIBRERIA MOD. "P700"

Produzione Saporiti - Proposals. Etichetta originale.

Le tre librerie, modulabili, sono attualmente composte rispettivamente dal seguente numero di ripiani: 4, 4 e 3. Si presentano complessivamente in buone condizioni conservative, con qualche segno di usura e ossidazione.

Acciaio cromato e acciaio

114 x 65 x 35 cm

€ 6.000 - 8.000

190.

**Vittorio Parigi & Nani
Prina**

SCRITTOIO MOD. "ORIX"

Produzione Molteni. Lampada orientabile. Ripiano in vetro mancante; difetti.

1970 ca.

Metallo cromato e plastica
82 x 100 x 63 cm

€ 300 - 600



191.

Ernesto Radaelli

(Attribuito a)

SEI SEDIE

Produzione Saporiti. Rivestimento in pelle con segni di usura. Anni '70

Metallo cromato e pelle
76 x 44 x 47 cm

€ 500 - 800



192.

Vico Magistretti

DIVANO MOD. "MARALUNGA"

Per Cassina.

Rivestimento in tessuto color viola.

70 x 185 x 80 cm

€ 400 - 1.000

193.

Vico Magistretti

*COPPIA DI POLTRONE
MOD. "MARALUNGA"*

Per Cassina.

Rivestimento in tessuto color viola.

70 x 110 x 75 cm

€ 400 - 1.000



194.

Angelo Mangiarotti

LAMPADA DA TAVOLO

MOD. "LESBO"

Per Artemide. Disegnata nel 1967.
Etichetta di produzione con modello
alla base.

Vetro soffiato e alluminio
37 x 52 cm

€ 300 - 500



195.

Tavolo da salotto

Piccoli difetti
Anni'70

In lacca bianca con piano
superiore a specchio
41 x 163 x 105 cm

€ 250 - 500

196.

Anna Castelli Ferrieri

COMODINO SERIE "COMPONIBILI"

A due elementi, per Kartell Italia.

ABS verniciato
32 x 32 x 40 cm

€ 80 - 150



197.

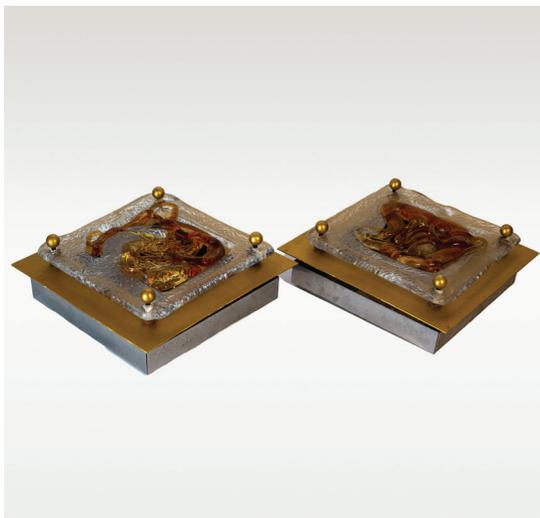
Angelo Brotto

COPPIA DI APPLIQUES

Struttura in metallo dorato, diffusore
in vetro soffiato trasparente e color
ambra.

Metallo dorato e vetro di Murano
22 x 22 cm

€ 800 - 1.200





198.

Cleto Munari

CENTROTAVOLA

Della serie *Forme Contemporanee - L.*
Benagia. Stampigliato al retro.

Metallo argentato
3 x 18,50 x 18,50 cm

€ 50 - 120



199.

Ferdinando Loffredo

LAMPADA DA TAVOLO

Etichetta al retro della base. Funzionante.

Bronzo e legno
H. 97 x 32 cm

€ 300 - 600

200.

Michael Harris

VASO FISH - MDINA GLASS MALTA

Decorato con fascette di cristallo trasparente. Firma incisa alla base: "Michael Harris Mdina Glass Malta".

Vetro

27 x 23 x 3 cm

€ 250 - 500



201.

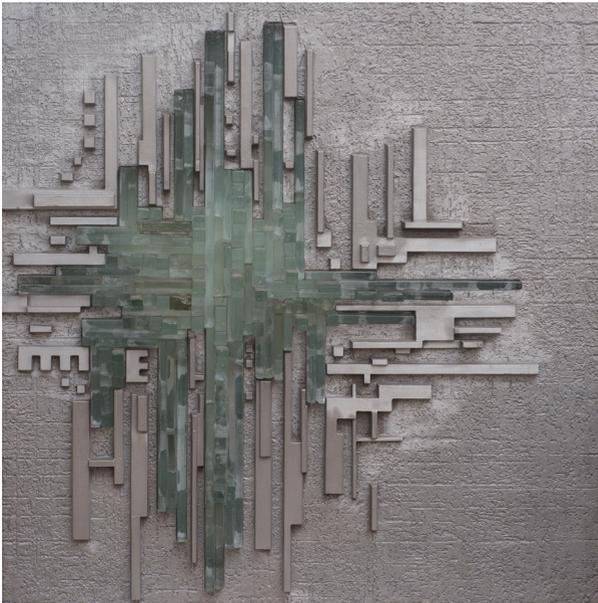
Albano Poli

ROTTURA SPAZIALE

Produzione Poliarte, Verona.
Pannello scultoreo luminoso.

Cemento, cristallo grezzo e alluminio
99 x 99 x 16 cm

€ 1.500 - 3.000





202.

Consolle

DESIGN ITALIANO

Ripiano singolo

Anni '70

Acciaio spazzolato e vetro

84,5 x 160 x 39,8 cm

€ 300 - 500



203.

Renato Toso

PIANTANA MOD. "ALBA",

Per Leucos

Acciaio e vetro di Murano

190 x 30 x 23 cm

€ 100 - 300

204.

Marco Zotta

PIANTANA MOD. "OCA"

Per Eleusi

Metallo verniciato

H. 183 x 18 x 42 cm

€ 100 - 300





205.

Ludwig Mies van der Rohe

6 SEDIE MR10

Raro set di 6 sedie MR 10, prodotte da Knoll International. Struttura in tubolare cromato con seduta e schienale in cuoio.

Piccoli difetti di usura.

80 x 50 x 70 cm

€ 800 - 1.000

206.

Alberto Meda & Paolo Rizzato

SCALETTA MOD. "UPPER"

Per Kartell

Policarbonato trasparente
e acciaio cromato

60 x 35 cm

€ 80 - 150



207.

Marcel Wanders

TRE SGABELLI MOD. "STONE"

Per Kartell, marchiati al retro. Con
decorazione a prismi.

Materiale plastico

48 x 30 cm

€ 150 - 300

208.

Philippe Starck

LAMPADA DA PARETE
"WALLA WALLA"

Per Flos. Si presenta da revisionare.

Materiale plastico termoformato
37 x 29 cm

€ 70 - 150



209.

Philippe Starck

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
MOD. "MISS K"

Per Flos. Un cappello con felatura

Polimetilmetacrilato e policarbonato
H. 43,2 cm

€ 100 - 200

210.

Charles Williams

LAMPADA DA TAVOLO

MOD. "ELVIS"

Per Fontana arte, con etichetta
recante scritta "Gruppo Fontana
Arte". Color lilla

Lucite e metallo cromato
50 x 35 x 18 cm

€ 80 - 150



211.

Gilles Derain

APPLIQUE MOD. "TORCHÈRE"

Per Lumen Center

Acciaio laccato nero
H. 190 cm

€ 150 - 300

212.

Willy Rizzo

TAVOLINO DA SALOTTO
MOD. "ALVEO"

Per Sabot. Marchio di produzione
stampigliato in bianco sul lato: "Willy
Rizzo"

legno laccato, acciaio, ottone cromato
H. 31 x 138,5 x 90 cm

€ 600 - 1.400



213.

Federico De Majo

QUATTRO VETRI MEZZALUNA PER
APPLIQUES

Firmato all'acido: De Majo Murano

Vetro di Murano
21 x 22,5 cm

€ 200 - 300





214.

Fulvio Bianconi

VASO "FAZZOLETTO"

Per Venini, dal modello disegnato nel 1948. In vetro di Murano. Colore "Ginko Biloba".

Etichetta con marchio di produzione sul lato. Firmato e datato al retro della base.

Vetro
17 x 19 cm

€ 100 - 200

215.

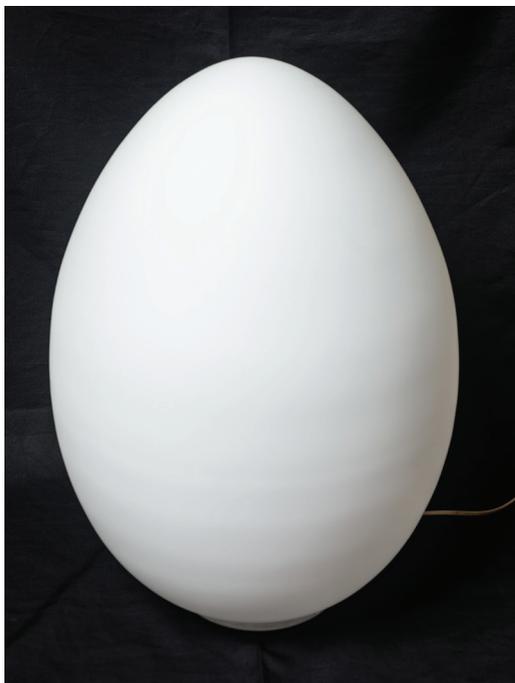
Ben Swildens

LAMPADA DA TAVOLO
MOD. "UOVO"

Per FontanaArte. Disegnata nel 1972.
Diffusore in vetro soffiato satinato bianco.

Vetro e metallo laccato
63 x 40 cm

€ 200 - 400





216.

COR - Divano e due poltrone

Metallo laccato e tessuto

Divano: 75 x 105 x 106 cm.

Poltrone: 75 x 71 x 105 cm

€ 800 - 2.000



217.

Piantana anni '90

Alluminio verniciato e vetro soffiato

H. 184 cm

€ 150 - 300

218.

Marc Brazier-Jones

LORD CARTER CHANDELIER

Metallo e vetro.

H 70 cm D 80 cm

€ 3.000 - 3.500



219.

Servo muto

FRATELLI REGUITTI

Con quattro ruote. Marchio
impresso a fuoco al centro

Legno

109 x 39 x 19 cm

€ 80 - 150

SCHEDA DI OFFERTA/BID FORM

Con la presente scheda intendo partecipare all'asta / With the present form I intend to participate to the auction

COMPILARE IN STAMPATELLO E IN MODO LEGGIBILE / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTER

IL SOTTOSCRITTO

NAME _____

RESIDENTE IN ADDRESS _____ CAP ZIP CODE _____

STATO COUNTRY _____ LUOGO DI RITIRO / COLLECTION SITE

• SEDE

VIA STREET _____ N _____

CORRIERE / FAST COURRIER

• ESPORTAZIONE / EXPORT

TELEFONO PHONE _____ FAX _____

DOCUMENTO DI IDENTITA' (ALLEGARE FOTOCOPIA) IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY) _____ N _____

LUOGO E DATA DI RILASCIO ISSUED DATE AND PLACE _____

CODICE FISCALE TAX PAYER'S CODE (IF RESIDENT IN ITALY) _____

PARTITA IVA VAT number _____

DESIDERO ESSERE CHIAMATO DURANTE L'ASTA AL N° DI TELEFONO:

Please call me during the sale at the following phone number:

SERVIZIO DISPONIBILE SOLO SUI LOTTI CHE HANNO BASE D'ASTA SUPERIORE AD € 300

Minimum estimate for this service up to € 300

Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati solamente per i trattamenti consentiti dalla legge sulla Privacy ART. 13 del D. LGS. N 193/2003
Permission to use your personal data allowed only according to Privacy Italian Law Art. 13 D. LGS N. 193/2003

N. LOTTO <i>LOT N.</i>	DESCRIZIONE <i>DESCRIPTION</i>	OFFERTA MASSIMA <i>MAXIMUM BID PRICE</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

DATE/DATE _____ **FIRMA/SIGNATURE** _____

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta. Il presente ordine sarà accettato solo se completo di tutti i dati richiesti e sottoscritto. È inteso che le offerte andranno sempre maggiorate del diritto d'asta, in ragione del 24 % del prezzo di aggiudicazione, IVA inclusa. I lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo rischio (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile) con spese a carico del destinatario, potranno essere spediti alle condizioni riportate in catalogo. A richiesta si possono assicurare gli oggetti spediti con spese a carico del destinatario, previo accordi con lo spedizioniere.

CONDIZIONI DI VENDITA

Art 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla DAMS Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun Venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'Acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

Le descrizioni riguardanti la provenienza, la descrizione dei lotti nei cataloghi, condition report e qualsiasi altro materiale promozionale devono essere considerate puramente indicative, finalizzate esclusivamente all'identificazione dei lotti. Tali descrizioni, insieme a qualsiasi altra informazione o immagine, non devono essere interpretate come precise riguardo allo stato giuridico e fattuale dei lotti e non sono vincolanti per Dams s.r.l. Inoltre, queste informazioni potrebbero essere soggette a modifiche prima della messa in vendita del lotto e non possono generare alcuna aspettativa da parte degli offerenti o degli acquirenti. Dams s.r.l. non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori o omissioni nelle descrizioni e non fornisce alcuna garanzia (diretta o indiretta) riguardo allo stato, all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei lotti. La responsabilità in merito rimane esclusivamente del venditore, che è l'unico garante nei confronti degli offerenti e degli acquirenti. Pertanto, gli offerenti e gli acquirenti sollevano espressamente la Dams s.r.l. da qualsiasi responsabilità riguardante lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti.

Nel caso in cui venga accertata una responsabilità da parte di Dams s.r.l. la stessa potrà rimborsare l'acquirente esclusivamente per l'importo già pagato a titolo di diritti d'asta per il lotto contestato, previa restituzione del lotto nello stesso stato in cui era al momento dell'aggiudicazione. In ogni caso, l'acquirente rinuncia a qualsiasi ulteriore richiesta nei confronti di Dams s.r.l.

Art 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può

fare offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.

Art 3 In caso di contestazione tra più Acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Acquirente; la partecipazione all'Asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.

Art 4 Il Banditore durante l'Asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e Venditore.

Art 5 Al fine di migliorare le procedure d'Asta tutti i potenziali Acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'Asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'Asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite e-mail e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in Sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.

Art 6 L'Acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 23% IVA esclusa per ciascun lotto. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto

compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Dams CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Dams CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

Art 7

L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Casa d'Aste. Per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto, in particolare l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Casa d'aste da qualsiasi responsabilità in merito.

Una volta decorso il termine sopraindicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, sarà dovuto alla DAMS Casa D'aste un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 10,00. Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Dams Casa D'aste a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata.

Art 8

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinioni, presentati a vendita avvenuta, potrà

essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.

Art 8

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.

Art 9

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a cura e carico dell'Acquirente.

Art 10

La spedizione dei lotti all'estero dipende dall'ottenimento di un certificato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (DVAL), come previsto dal Codice dei Beni Culturali e dalle normative successive, quando applicabili. È esclusiva responsabilità dell'acquirente ottenere la documentazione necessaria per l'esportazione dei lotti. In ogni caso, la DAMS s.r.l non sarà responsabile per eventuali problematiche legate alla procedura di esportazione, compresi eventuali ritardi o dinieghi nell'ottenimento dei documenti necessari, i cui tempi e decisioni dipendono unicamente dall'Ufficio competente.

Dams s.r.l non si assume alcuna responsabilità verso l'acquirente riguardo eventuali restrizioni sull'esportazione dei lotti aggiudicati, né per le procedure, licenze o certificazioni che l'acquirente deve ottenere in conformità alla normativa italiana.

Art 11

Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.

Art 12

Si autorizza la DAMS s.r.l., concedendo il consenso, al trattamento dei dati personali ex art.23 del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 codice in materia di protezione dei dati personali, essendo stato edotto di

tutte le informazioni previste all'art. 13 stesso decreto legislativo.

Art 13 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.

Art 13 Regolamento per le House Sales :

L'esposizione sarà possibile nei giorni indicati sul catalogo solamente su appuntamento contattando i nostri uffici allo 06 45550729 o via mail info@astedams.it. Verranno date maggiori indicazioni, come indirizzi e orari, durante la prenotazione dell'appuntamento.

Il ritiro dei lotti, le modalità, il luogo e i giorni di ritiro, andranno concordati telefonicamente o via mail con i nostri uffici. Movimentazione e smontaggio, se necessario, saranno a cura e a carico dell'acquirente.

Le lampade, appliques, lampadari e gli orologi si vendono come da revisionare. I paralumi, per quanto presenti nella maggior parte dei casi, si devono considerare non esistenti o di forme e misure diverse dalle foto inserite in catalogo.V





BOZZETTO
FUTURISTA



DAMS

CASA D'ASTE